

Câmara Municipal da Estância Turística de São Roque



Rua São Paulo, 355 - Jd. Renê - CEP 18135-125 | Caixa Postal 80 - CEP 18130-970 | São Roque/SP
CNPJ/MF: 50.804.079/0001-81 | Fone: (11) 4784-8444 | Fax: (11) 4784-8447
Site: www.camarasaoroque.sp.gov.br | E-mail: camarasaoroque@camarasaoroque.sp.gov.br

São Roque - "A Terra do Vinho e Bonita por Natureza"

<input type="checkbox"/> Aprovado	<input type="checkbox"/> Rejeitado
<input type="checkbox"/> POR UNANIMIDADE	
Com _____ voto(s) Favoráveis e _____ voto(s) Contrários	
Em _____ / _____ / _____	

REQUERIMENTO Nº 008/2016

Solicita informações sobre o projeto realizado no ano de 2013, para confecção de painéis artísticos a serem implantados na Rodoviária do Município.

Excelentíssimo Senhor Presidente,


Israel Francisco de Oliveira
(Toco)
2º Secretário

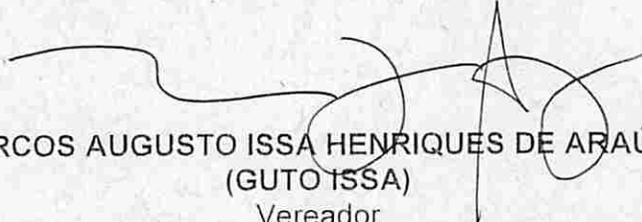
Considerando que no ano de 2013 foi realizada uma "Oficina de Stencil" (projeto anexo), visando à confecção de dois murais (painéis), com vistas a promover a inserção de jovens na sociedade através da valorização do conhecimento artístico.

Segundo consta, os painéis, que já deveriam estar instalados na Rodoviária do Município, estão pagos e prontos desde o ano de 2013, contudo, a Prefeitura Municipal, apesar de contatada por diversas vezes, ainda não retirou o material e não há previsão para sua instalação.

Posto isto, MARCOS AUGUSTO ISSA HENRIQUES DE ARAÚJO, Vereador da Câmara Municipal da Estância Turística de São Roque, REQUER ao Egrégio Plenário, observadas as formalidades regimentais vigentes, para que seja oficiado ao Excelentíssimo Senhor Prefeito, a fim de que se digne informar e encaminhar a esta Casa de Leis o que se segue:

1. Porque motivos os painéis objetos do presente Requerimento, apesar de finalizados e pagos no ano de 2013, ainda não foram retirados para instalação na Rodoviária do Município?
2. Qual a data prevista para que o material seja retirado?
3. Qual a data prevista para sua instalação?

Sala das Sessões, Dr. Júlio Arantes de Freitas, 08 de janeiro de 2016.

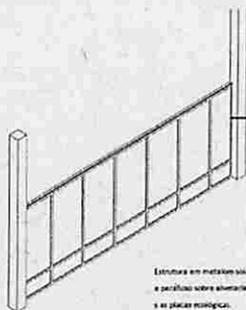

MARCOS AUGUSTO ISSA HENRIQUES DE ARAÚJO
(GUTO ISSA)
Vereador

Mauro Salvador Sgueglio de Góes
(Maurinho Góes)
1º Secretário

PROCOLO Nº CETSRS 08/01/2016 - 13:51:06 00193/2016 /cmj-

Painél Rodoviária dimensões:

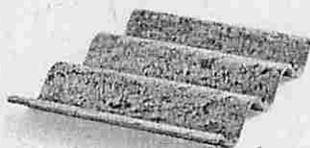
2,70 x 7,40



Estrutura em metalon bióxido fixada com buchas e parafusos sobre alumínio, onde serão instaladas as placas ecológicas.

Placas ecológicas
mesmo material das já conhecidas telhas ecológicas

90% ALUMÍNIO E 10% POIETILENO NA SUPERFÍCIE (TetraPak)



DESCRIÇÃO:

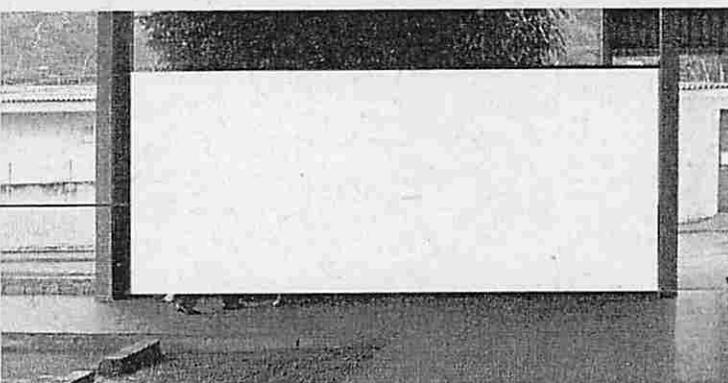
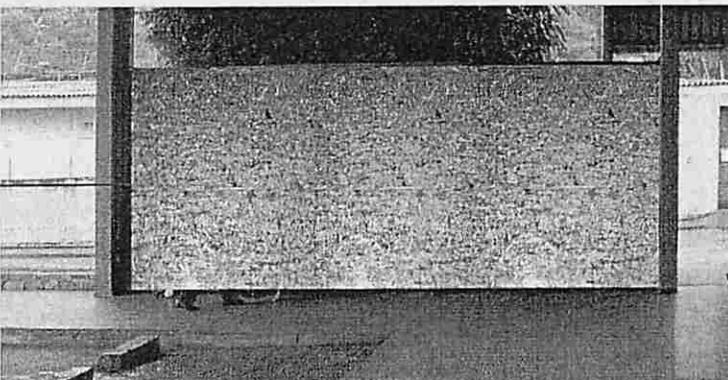
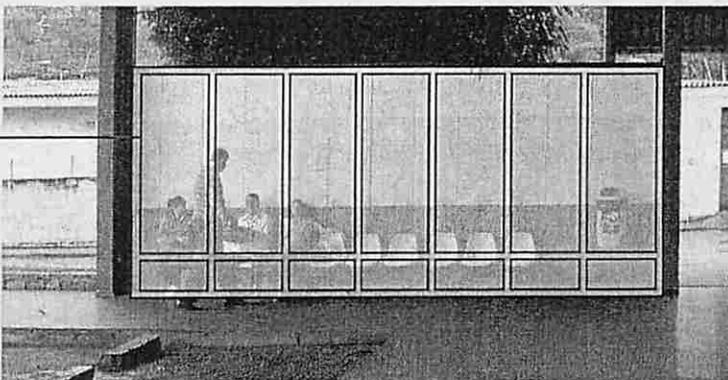
- * Anti-mofo
- * Anti-fungo
- * Não trincam
- * 95% Impenetráveis
- * Retem até 40% da temperatura externa
- * Não propagam chamas (fogo)
- * Semi-acústicas, não propagam som
- * Podem ser cortadas em todos os sentidos
- * A fixação pode ser com pregos ou parafusos

ALGUMAS APLICAÇÕES:

- * Divisórias
- * Forros
- * Fechamento de obras
- * Casinhas p/ cachorro, etc...

DIMENSÃO:

- * 2200 x 1100 x 8 mm - (comp x larg x esp)



Preparação e pintura

Arte - Simulação



Cronograma oficina de stencil - fevereiro e março 2013

Justificativa

Acreditamos que através da confecção do mural, esta oficina possa contribuir para a inserção dos jovens na sociedade, promovendo a socialização e a integração entre os jovens; a valorização do conhecimento prévio artístico dos jovens, adquiridos durante o ensino fundamental, médio ou em outros possíveis cursos realizados por eles; o estímulo à criatividade desde o processo até a sua conclusão, tendo como principal objetivo a aproximação destes jovens com a arte, e uma forma de abertura com diferentes mercados de trabalho.

Metodologia

Apresentação de slides, da teoria da técnica do stencil;
Apresentação de obras e artistas de diversos lugares;
Apresentação do lugar escolhido para a realização dos murais;
Divisão dos grupos para a escolha do tema;
Apresentação dos materiais e suas formas de aplicação;
Confecção dos stencils
Testes de aplicação nos blocos brancos disponibilizados pela Brasital;
Finalização – Confecção do mural;
Conclusão – discussão e registro dos resultados da oficina.

Materiais necessários

Pincel	Copo descartável
Rolinho de tinta	Tintas
Tecido	Corantes
Sulfite	Tintas em spray
Chapas de radiografia	Tesouras
Impressão em PB	Esponjas
Estilete	Máscaras
Fita crepe	Luvas

Cronograma de trabalho

O projeto consiste na realização de 3 oficinas de stencil para os Jovens da Liberdade assistida (creas)

Serão necessários 3 dias para a realização de cada oficina.

Cada dia de oficina terá duração de 4 horas com intervalo de 15 minutos.

Havíamos conversado no início do projeto e consideramos que o ideal seria poder montar o cronograma de atividades com o menor intervalo de tempo possível entre os dias de oficina.

Ex:

segunda/quarta/sexta – das 13h00 até as 17h00

segunda/terça/quarta – das 13h00 até as 17h00

p.s: Não temos disponibilidade as quintas feiras.

segunda

1º Dia : Brasital

- Apresentação da técnica e suas formas de aplicação
- Apresentação de slides de obras de artistas gráficos que utilizam a técnica do stêncil com auxílio do projetor.
- Apresentação dos materiais que serão necessários para a confecção do Mural.
- "Brain Storm" Processo criativo no qual o grupos propõe um tema para o mural.

quarta

2º Dia : Brasital

- exposição das propostas trazidas pelos jovens,
- estudo de imagens.
- Estudos de composição e cor.
- Pré-produção dos dos stêncils para a aplicação.
- Testes nos blocos brancos disponibilizados pela Brasital.

sexta

3º Dia : Local escolhido

- Finalização - Confecção do mural.
- Confraternização, fotos e registros.

Acreditamos que seria interessante que as oficinas tivessem o intervalo de uma semana entre elas. Isso permitiria que os jovens acompanhassem do processo evolutivo do desenvolvimento dos painéis que serão doados para a Rodoviária, via bem estar social.

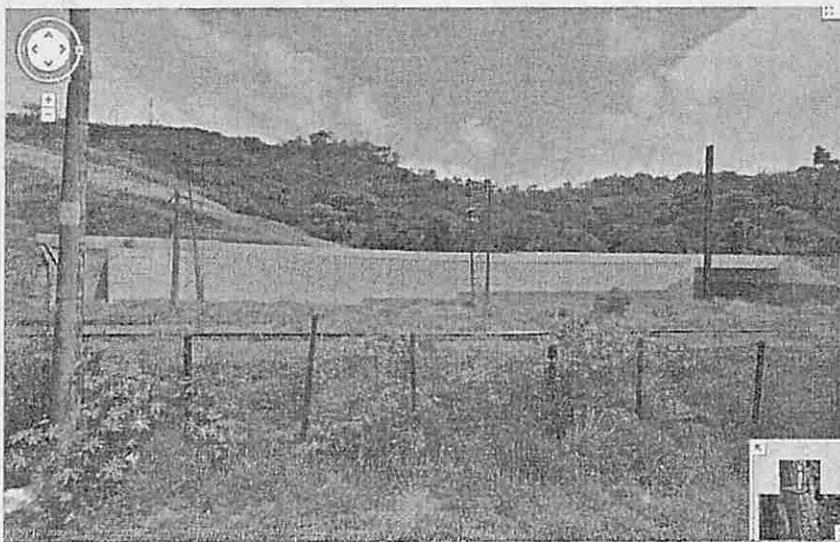
Ex:

FEVEREIRO 2013							MARÇO 2013						
S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D
28	29	30	31	1	2	3	25	26	27	28	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	1	2	3	25	26	27	28	29	30	31
4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7

- desenvolvimento painéis/rodoviária - Marcela/Josie
- 1ª oficina de stencil
- 2ª oficina de stencil
- 3ª oficina de stencil

Sugestão de local para escolha

Sugerimos o viaduto localizado paralelo a estação ferroviária abaixo do morro do Cruzeiro (segue foto)



Prestação de Serviços

Oficina de Stencil

O que é Stencil? Um estêncil (do inglês *stencil*) é uma técnica usada para aplicar um desenho ou ilustração que pode representar um número, letra, símbolo tipográfico ou qualquer outra forma ou imagem figurativa ou abstrata, através da aplicação de tinta, aerossol ou não, através do corte ou perfuração em papel ou acetato. Resultando em uma prancha com o preenchimento do desenho vazado por onde passará a tinta. O estêncil obtido é usado para imprimir imagens sobre inúmeras superfícies, do cimento ao tecido de uma roupa.

Abaixo seguem algumas imagens onde técnica do stencil foi empregada.



foto1 e 2: Desenho e corte do Stêncil

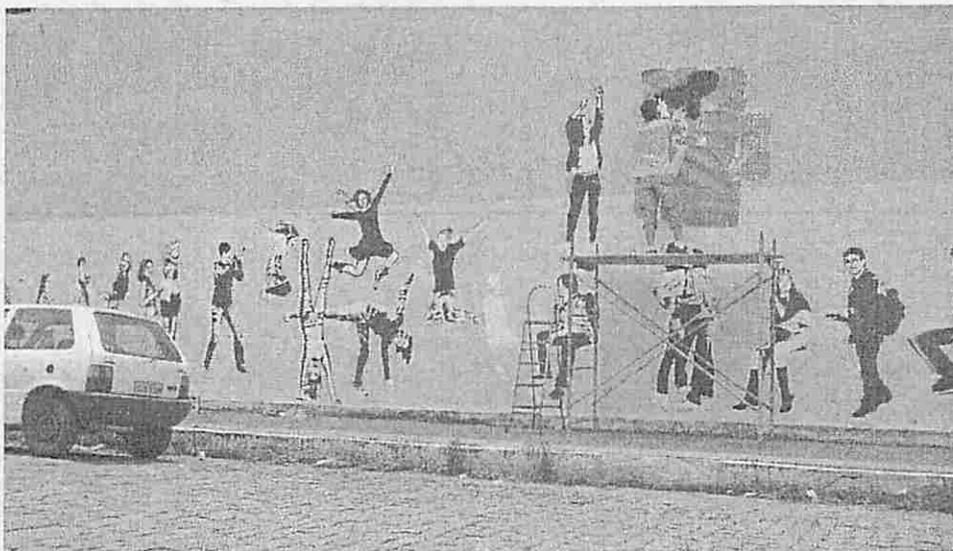


foto3: Aplicação do stencil no muro



foto4: Moldes e desenvolvimento



foto5: Obra finalizada

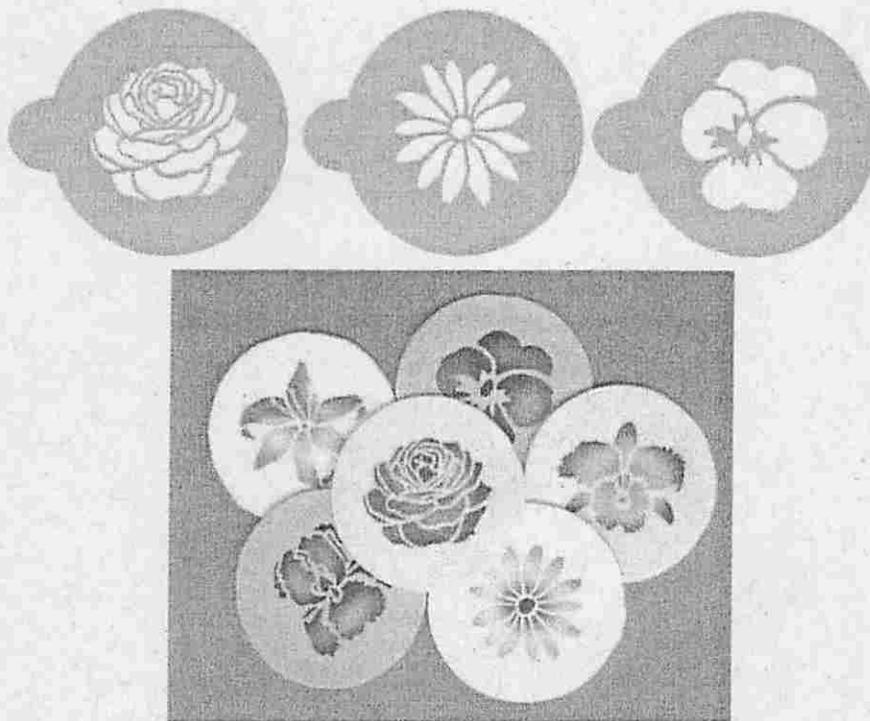


foto6: Molde vazado, espécie de stêncil vendido em casas de artesanato

Justificativa

Acreditamos que através da confecção do mural, esta oficina possa contribuir para a inserção dos jovens na sociedade, promovendo a socialização e a integração entre os jovens; a valorização do conhecimento prévio artístico dos jovens, adquiridos durante o ensino fundamental, médio ou em outros possíveis cursos realizados por eles; o estímulo à criatividade desde o processo até a sua conclusão, tendo como principal objetivo a aproximação destes jovens com a arte, e uma forma de abertura com diferentes mercados de trabalho.



Metodologia

Apresentação de slides, da teoria da técnica do stencil;
Apresentação de obras e artistas de diversos lugares;
Apresentação do lugar escolhido para a realização dos murais;
Divisão dos grupos para a escolha do tema;
Apresentação dos materiais e suas formas de aplicação;
Confecção dos stêncils
Testes de aplicação nos nos blocos brancos disponibilizados pela Brasília;
Finalização – Confecção do mural;
Conclusão – discussão e **registro** dos resultados da oficina.

Projeto Painéis para Rodoviária de São Roque

Local: Rodoviária de São Roque

Tipo: Painel

Técnica: Pintura

Acrílica sobre placas ecológicas mais proteção em acrílico ou similar, com base ed fixação em metalon

Dimensões:

2 painéis artísticos sendo:

1 painel com possibilidade de até
2,70m x 9.90m

1 painel com possibilidade de até
2,70m x 7,40m

Etapas do processo

- Pré-produção
- Produção
- Pós-produção

Pré-produção

1. Briefing de criação e fechamento da proposta
2. Adequação do espaço.
3. Design cromático.
4. Pesquisa do tema inicial e estudos prévios
5. Concepção (traços, cores, composição).
6. Pesquisa e orçamento de materiais.

Produção

1. Preparo das superfícies.
 - 1.1 Trabalho pode ser executado em paralelo com as obras da rodoviária.
2. Aquisição de materiais. Será necessário o auxílio de projector.
3. Execução dos trabalhos - pintura, traços, composição.
4. Proteção e acabamento.

Pós-produção

1. Acompanhamento da montagem e instalação.
2. Fotos e divulgação do trabalho aplicado ao ambiente.

Contatos

Josie Espírito Santo
josiespiritosanto@gmail.com

Nome: Joseane do Espírito Santo
D.N.: 20/03/1981
Endereço: Rua Primeiro de Maio, 40
Bairro: Estação
Cidade: São Roque - SP
TEL: (11) 4712-2761 / (11) 999 585 057

São Roque março 1981

Desenha, pinta e é designer gráfica.

Experiências com artes plásticas e gráficas no meio editorial, televisivo, cultural e audiovisual.

Atuação com programação visual, criação, elaboração e diagramação de materiais impressos, tratamento de imagens, cobertura fotográfica em eventos artísticos e culturas, ilustrações e pinturas.

Atualmente, em seu espaço criativo em São Roque, desenvolve diversos materias e objetos, dando ênfase às pinturas, nos quais mescla e utiliza de seus conhecimentos teóricos, práticos, vividos e suas habilidades manuais e artísticas exercidas desde a infância.

2001 - História da Arte - Cursinho da Poli Linguagem Arquitetônica- FAU-USP

2003 - Universidade Presbiteriana Mackenzie - Desenho Industrial

2004 - Ilustrações para livros didático infantil e infanto-juvenis (IBEP)

2005 - Criação do mascote para o Guia de Restaurantes "Abençoada Gula"

2006 - Estágio - Depto de Artes - TV Cultura

2007 - T.G.I.: Livro Infantil "A Rainha Marmota" Cia de Teatro Ópera na Mala - Ilustrações e Projeto Gráfico

Designer da Revista Lounge - São Paulo 2008 - Divisão de Cultura da Estância Turística de São Roque

Curso de Escultura em Argila - C.E.C. Brasital (2008)

Mostra coletiva UNOS 1a edição - Pintura e intervenção na parede "Árvore Unos" - São Roque

Parceria com Núcleo de Teatro C.E.C. Brasital, participação de cenário e figurino com Letícia Leonardí

2009 - Mostra coletiva UNOS 2a edição - Mural "O Boi" com Marcela Lima - São Roque
Exposição Coletiva "Cores de Minha Terra" - São Roque Participação e seleção:

Ilustra_Underground ETIC - Lisboa - Portugal

2010 - Concurso de Pintura Extemporânea de Sezze - Itália Núcleo de Audiovisual de Votorantim com Marcelo Domingues Criação do logo do Núcleo de Audiovisual de Votorantim Assistência artística do curta-documentário sobre Antonio Wilson de Campos - Votorantim Juri Mostra Competitiva Ambiental do Cine Fest Votorantim

2011 - Idealização 6 edições Cinema Popular - São Roque Idealizadora e integrante do júri - Concurso Darcy Penteado de Pintura - C.E.C. Brasital Participação da 22ª Mostra de Arte da Juventude - SESC Ribeirão Preto Juri Mostra Competitiva Ambiental do Cine Fest Votorantim Exposição de Artes Coletiva - São Roque Clube

2012 - Idealizadora e integrante do júri - Concurso Darcy Penteado de Pintura - C.E.C. Brasital Assistência artística do curta "Espantalhos" - Votorantim Oficina de HQ (Quadrinhos de Autor) com Lourenço Mutarelli



Marcela Lima

tatamirim@gmail.com

Nome: Marcêla Silva de Lima

D.N.: 24/12/1980

Endereço: Rua São Joaquim, 240

Bairro: Centro

Cidade: São Roque - SP

TEL: (11) 4712-6869 / (11) 999 442480

Páginas na Internet:

<http://mlalim.carbonmade.com/>

<http://cha-xim.blogspot.com.br>

Artista Plástica e designer concentra suas pesquisas em técnicas híbridas, buscando diferentes resultados através da mescla de materiais .

Fotografia, pintura, desenho, colagem e mídias digitais fazem parte do processo criativo. Atualmente desenvolve atividades em São Roque onde possui seu ateliê base, e tem como foco residências artísticas em diferentes países para o intercâmbio cultural e artístico.

- 1998 - Trabalhos com cenografia e figurino para o núcleo de Teatro Brasital, Com Humberto Gomes - São Roque
- 2000 - Artes Plásticas - Escola Panamericana de Arte e Design- SP 2001
- Curso livre de cenografia - Senac - SP
- 2002 - Início da pesquisa em pintura corporal - Body Art
- 2003 - Trabalhos com cenografia, em eventos e acampamentos - Hotel do Frade - Angra dos Reis
- 2004 - Faculdade Desenho Industrial - Mackenzie SP
- 2005 - Aulas de Artes com recicláveis - Escola arte Criança SP
- 2006 - 2008 - Trabalhos com Estamparia no segmento de moda e Decoração 2009
- Pintura - (intercambio universitário) Faculdade de Belas Artes - Lisboa Pt
- Exposição Individual - Tejo Bar - Lisboa Pt
- Mostra coletiva UNOS 2a edição - Mural "O Boi" com Josie Espírito Santo - São Roque
- Direção de Arte - Studio 80 Soluções criativas com arquiteto Stefano Bruzzone São Roque
- 2010 - Prêmio Concurso de pintura em Sezze - Itália
- Modernex - fotos e desenhos inspirados na arquitetura moderna na cidade de São Roque
- 2011 - Mostra coletiva Nuvolária - Latina - Itália Performance Body Painting com Carla Nico
- Galeria Il Chiodo - Sermonetta - Itália
- Série Painéis temáticos - Palestra Benne Fit - Latina Scallo - Itália
- Série Pássaros - Desenhos de observação no Museu de História natural de Londres - UK - Série de desenhos com Leícia Conca e François Lemax - Brixton Creative Space - London - UK
- 2012 - Parceria com Thiago Ritual - Painéis artísticos - Dublin - IR Arte Design
- Posters do Encontro de automóveis antigos de São Roque
- Performance Body Painting com Ricardo Ramos - Galeria A Casa Branca - SP
- Direção de Arte - Projeto de exposições encontros do Metrô - São Paulo

