

Gabinete do Prefeito

Leitura em Plenário na  
19ª Sessão Ordinária de  
13 / 06 / 2022  
Secretário

OF Nº 387/2022/GP

São Roque, 13 de junho de 2022.

**Assunto: informação a respeito das obras do artista São-roquense Darcy Penteado, que se encontram sob os cuidados da Administração Municipal.**

Ref.: Requerimento Nº 110/2022

Excelentíssimo Senhor Presidente,

Venho, por meio deste, encaminhar a Vossa Excelência, ao Vereador autor do Requerimento, **Diego Gouveia da Costa**, bem como aos nobres Vereadores desta Casa de Leis, a resposta técnica da Divisão de Cultura.

Por este Ofício, a fim de esclarecer os Vereadores e trazer transparência quanto à gestão da cultura no Município, renovo meus votos de elevada estima e distinta consideração, com o objetivo de fazer valer uma relação harmônica entre Executivo e Legislativo.

Atenciosamente,

MARCOS AUGUSTO  
ISSA HENRIQUES DE  
ARAÚJO:14495849859

Assinado de forma digital por  
MARCOS AUGUSTO ISSA  
HENRIQUES DE  
ARAÚJO:14495849859  
Dados: 2022.06.13 10:22:23 -03'00'

**MARCOS AUGUSTO ISSA HENRIQUES DE ARAÚJO**  
Prefeito da Estância Turística de São Roque

Ao Excelentíssimo Senhor  
**JULIO ANTONIO MARIANO**  
DD. Presidente da Câmara Municipal da  
Estância Turística de São Roque

## DIVISÃO DE CULTURA

### Resposta as questões do Requerimento nº 110/2022

Este documento visa atender à solicitação de informação a respeito das obras do artista São-roquense Darcy Penteado, que se encontram sob os cuidados da Administração Municipal desde 1980.

Vale ressaltar que o Acervo está sob a custódia da prefeitura de São Roque há mais de 35 anos, tendo passado por muitas gestões. Infelizmente, nesta longa trajetória, o Museu de Arte Darcy Penteado nunca foi implementado de maneira satisfatória, ainda que muitas tentativas nesse sentido tenham sido empenhadas. A condição em que o Acervo se encontra agora, alocado em uma Reserva Técnica com as condições mínimas para a manutenção dessas obras é uma vitória diante de tantas intempéries pelo qual o Acervo passou. A constituição de tal Reserva é fruto do trabalho realizado por iniciativas individuais e possibilitado por Editais de apoio à cultura, sendo o último realizado dentro desta gestão (o projeto "Higienização e Relatório do estado atual de conservação do Acervo Darcy Penteado sob os cuidados da Prefeitura de São Roque" feito através da Lei 14.017/2020 Aldir Blanc, no Edital 01/2020 Darcy Penteado) e aquele que serve de base para as respostas aqui colocadas. A manutenção deste Acervo também se deu através de esporádicos financiamentos do poder público, que investiram em reparos e restaurações.

Seguem abaixo as respostas ao requerimento de Diego Gouveia da Costa:

#### **1. Encaminhar relatório contendo todas as obras doadas ao Município pelo artista Darcy Penteado e por sua família.**

Segundo consta em relatório realizado por Magali Gomes Nogueira para o projeto "Higienização e Relatório do estado atual de conservação do Acervo Darcy Penteado sob os cuidados da Prefeitura de São Roque" feito através da Lei 14.017/2022 Aldir Blanc, no Edital 01/2020 Darcy Penteado as doações documentadas no Acervo foram feitas pelo artista e sua família na seguinte cronologia:

Súmula: 25.06.1987. Manuscrito. Cópia.

- Item 02: "Móveis, quadros de pintura, objetos e demais pertences da casa acima citada [do Município de Mairiporã] à **exceção dos trabalhos de pintura de minha autoria determinados como parte do acervo de uma Fundação Cultural** (ainda em projeto) na cidade de São Roque, SP e que **terá um setor com o meu nome**. Arnaldo Nobis determinará, então, quais os quadros dessa doação e quais os que continuarão em sua coleção particular".

Doação de Arnaldo Nobis: Nos **Autos de Ação** de Confirmação de Testamento de Darcy Penteado (**22.08. 1988.**) constam Telas (16) /Desenhos (25) /Gravuras (40) em um total de **81 obras originais**.

Doação de Paulo Eduardo de Campos (04.05.2002):

**Relação dos objetos**, registros das **repercussões** das atividades artísticas e os livros (432) da **Biblioteca** do artista.

Doação dos sobrinhos, conforme determina o testamento (item 02) manuscrito de Darcy: "... e do meu sobrinho Victor Claro de Campos, deverão fazer parte do acervo da citada Fundação Cultural em São Roque. Idem, certo número de desenhos, estudos e gravuras que, devido à

## DIVISÃO DE CULTURA

- Planilhas: MATERIAL DP. Relação nome dos jornais/datas armazenados em **Pasta Suspensa** no ARQUIVO. Gaveta 3. Catalogação de Publicações P/ Correspondência C/ Fotos F/ Reproduções fotográficas FR. Ordem cronológica. **Material nas pastas suspensas da gaveta 04 do Arquivo.**

**PASTA PRETA CATÁLOGO. Etiqueta: MATERIAL DARCY PENTEADO. Publicações. Correspondências. Fotos. Outros materiais.**

- Planilhas

**PASTA CATÁLOGO PRETA: Texto sobre Darcy Penteado na capa.**

- Planilhas Catalogação do material constante nos 05 livros de Capa de couro verde.

**PASTA VERMELHA PLÁSTICO COM ELÁSTICO: sem etiqueta**

- Planilhas com catalogação de livros e material de jornal manuscrito.

**PASTA TRANSPARENTE COM ELÁSTICO: "AOS 4 VENTOS":** Documentos relativos às intervenções de restauro, preservação e conservação realizadas no ACERVO DARCY PENTEADO.

**Pasta de Papelão Azul: JAQUELINE FERREIRA. 2016/2020**

- Apoio Técnico ao Museu de Artes Darcy Penteado. Orientações para adequação de espaço. Relatório de visitas do Sistema Estadual de Museus SISEM-SP. 14/03/2014.

- Proposta de Organização, Catalogação, Higienização do Acervo Artístico Darcy Penteado. Imagem & Informação. Organização de acervos administrativos, histórico e fotográfico. 11/2020

- Proposta de serviço de confecção de acabamentos gráficos para acondicionamento e conservação de acervo. Milton Vedoato. Coordenador técnico da Documento e Arte. Dirigido a Luciana. 08/11/2020

- Proposta de Digitalização de aproximadamente 32.000 itens pertencentes ao acervo Darcy Penteado. Inteligência Digital. 03/12/2020

- Informações sobre a reserva técnica atual e ações realizadas com relação à Obra de Darcy Penteado. Jaqueline Ferreira. Chefe do Setor de Eventos. Dez/2020

**PASTA ARQUIVO TRANSPARENTE:**

- Material Impresso não identificado.

**PASTA TRANSPARENTE: Etiqueta: INVENTÁRIOS EXISTENTES.**

**PASTA PRETA 01: PROJETO "Higienização e Relatório do estado atual de conservação do Acervo Darcy Penteado". 2021. Relatório realizado/Registro fotográfico/Inventário.**

**PASTA PRETA 02: PROJETO: "Higienização e Relatório do estado atual de conservação do Acervo Darcy Penteado". Documentos existentes no ADP.**

**ALBUM VERMELHO DE FOTOS**

**ALBUM BRANCO DE FOTOS**

**PARTE DA BIBLIOTECA DARCY PENTEADO**

- Livros de Arte

- Revistas

**Vídeo:** Darcy Penteado Museu de Arte. Centro Cultural Brasital. São Roque. SP. Brasil. texto Fernanda Penteado Rulli Silveira. Narração Claudio Cesar da Cruz. Produção Foto Studio São Roque. 28 exemplares.

## DIVISÃO DE CULTURA

### 2. Pasta Vermelha de plástico com elástico N.2:

1. Postais em formato de livro: Basílica Inferiore de S. Francesco Assisi. 12 x 8,5 cm.
2. Postais em formato de livro: Giotto Assisi. 11.5 x 9.0 cm.
3. Livro de Receitas.
4. 04 Passaportes
5. Álbum em papel grosso vermelho com negativos de fotos identificadas. 8,5 x 12,5 cm.
6. Álbum marrom com negativos de fotos identificadas. 8,5 x 11 cm.
7. Álbum vermelho com negativos de fotos de desenhos do Darcy Penteado. 8,5 x 12,5 cm.
8. Caixa com medalha: centro Cultural Matarazzo Sobrinho. SP. Medalha Ciccillo.
9. 02 cadernetas capa preta Conta Correntes: relatos de vendas de Exposições.
10. Envelope em couro marrom com etiqueta do Museu de Arte Moderna de São Paulo. Panorama de /arte Atual Brasileira. 1976. Obra: Alegoria de Serenidade. Série: "Os sentimentos essenciais" 1973. Pintura 100 x100cm.
  
11. Pasta de papel com:
  1. Certidão de Nascimento plastificada. 2ª via. 1970.
  2. Certificado de Reservista plastificado. Original. 1945.
  3. Título Eleitoral. Original. 1985.
  4. Certificado de Exames. 5ª série. Ginásio Paulistano. 27.01.1943. Plastificado.
  5. Certificado de Participação na Exposição de Arte Contemporânea. Prefeitura Municipal de Americana. Original. 12.11.1977.
  6. Texto datilografado sobre a vida de Darcy Penteado.
  7. Manuscrito: Cronologias Viagens e Estadias. Datas de viagens conforme passaportes.
  8. Pasta plástica azul com: Material de Carnaval (textos) Escola de Samba 80-81.
  9. Flâmula F.A.U.U.S.P. Arquitetos 56.

### Pasta Vermelha plástico com elástico. N.03.

1. Diapositivos. Série pic-nics, etc. 29 peças. Caixa amarela de plástico 5,5 x 12 x 3,0 cm
2. Slides. Pinturas de Darcy Penteado. 33 peças. Identificação na caixa.
3. Silvana Mangano e outras. Caixa de plástico com 17 slides.
4. Via Crucis. 40 slides. Slides numerados 1-50. Caixa de papel: molduras para slides.
5. Via Crucis. 48 slides montados. 12 molduras. Caixa de papel: molduras para slides, numerada 1-100.
6. Paisagens da Memória. Série. 1984. Caixa plástico. 25 slides.
7. 'Santos', 'Flores' 'Crianças' 17 peças (slides). 1974. Caixa plástica: Cinematográfico Pro Color.
8. Slides Telas 1975/76. 24 peças. Caixa de plástico amarela Curt.
9. Slides de Telas 1976/1978. 23 peças. Caixa amarela Curt.
10. Slides Telas: 1978/79. 13 peças. Caixa plástico amarela. Técnico.
11. Slides de Telas. 1980/81/82. 37 peças. Caixa plástica.
10. Slides de Telas. 1980/81/82. 38 peças. Caixa Plástica.
11. Cenas e personagens. 18 peças. Caixa plástica: slides em uso.
12. Slides Brasital (13). Slides telas (04). Caixa Plástica: Labor Fujicolor.
13. Série: Sombras da Infância. Diapositivos 27peças. 1982. Slides de detalhes.
14. Série: Musas da Noite. 1983/84. 24 slides. Série Paisagens da Memória. 1984. Caixa verde plástico: Laboratório Fujicolor.
15. 03 rolos de filme com 27 fotos de obras. Em tubo plástico.
16. 03 álbuns (15x20 cm) com capa cartolina laranja:
  01. Fotos de retratos. 33 peça. 02 Envelopes vazios.
  02. Fotos de Retrato. 33 peças.

## DIVISÃO DE CULTURA

- Bloco com 05 ps.manuscritas. Primeira e segunda com tinta ferrogálica em processo de apagamento. Demais em tinta preta. (necessária tradução para compreensão do conteúdo). Dirigido à Signora (não legível). Verso: nº 196. Sec Luca. 2 Sett 1847. Inscrição em livro (ilegível).

6. 06 folhas soltas MS. Cabeçário: Camelheria Comunale nº 58. Corona. 31.08.1842. Selo em papel com inscrição manuscrita: Anno/849.

7. Envelope em acetato com meia folha escrita em italiano. Datada 12 Sett 1846. Com marca d'água: La Briglia.

8. Envelope em acetato: Papel Ofício: Sottintendenza del Distrito di Mistreta nº 6342. 19.12.1840. Folha com marca d'água. Conteúdo a ser traduzido.

9. Envelope em acetato com papel ofício: S.Barbaro & Badetto. Data: sett 1893 e tutto org. Agosto 1899.

10. Envelope em acetato com 02 fotolitos de obras.

### GAVETA 02

Gaveta com 34 pastas em cartolina amarela suspensas. (11 vazias; 01 com papeis em branco.).

Pastas etiquetadas e conteúdo:

#### 01: Charge 1954/ Tag 1976. Pasta vazia

#### 02: Galeria de Arte Bonfiglioli (pasta com fungos)

- Pasta verde de papel com segurador de metal enferrujado. Na capa: Galeria de Arte Alberto Bonfiglioli. Exposição Darcy Penteado. 12/08/76 a 10/09/76. Contendo: Convite/ catálogo e repercussões na imprensa jornalística da exposição realizada em 1976. (folhas intermediárias com marcas de fungos)

#### 03: Jornal Lampião/ Contratos e Propostas para assinatura:

- 03 folhas da Editora Nobel relativas à publicação da Antologia Memórias de Hollywood para inclusão dos Contos "Real e Irreal" e "Made in Hollywood" datados de 15.04.1987. Só com assinatura do editor. Sem assinatura do autor.

- Proposta para assinaturas do jornal Lampião. (04 expl.) Editora Civilização Brasileira e Darcy Penteado para a publicação do livro "Cadernos de Portugal".

- Contrato de Cessão de Direitos Autorais entre Símbolo S/A Indústrias Gráficas e Darcy Penteado para a publicação do livro "A Meta". 12/10/76.

- Contrato de Cessão de Direitos Autorais entre Símbolo S/A Indústrias Gráficas e Darcy Penteado para a publicação do livro "Crescilda e os Espartanos". 12/10/76.

- Contrato entre a Editora Codecri e Darcy Penteado para publicação do livro "Nivaldo e Jerônimo". 04 folhas. 18/05/1981.

#### 04: Logotipo Dipi/Peça Volpone (desenhos e negativos)

- Impressão do logo DIPI em papel azul com marca d'água Dom Elco

- Foto. Verso: 1977. Teatro Peça "Volpone" de Ben Johnson. Direção e adaptação de Antonio Abujamra com Laerte Morrone, David José, Laura Cardoso, João José Pompeu e Beth Goulart. Foto de Delfin Martins. Carimbo: Visão. Arquivo nº 5581/77

- Papel fotográfico com a impressão de 38 fotogramas. Verso: nº 5580/77

- 04 folhas em papel fino com timbre do Instituto Cultural Ítalo-Brasileiro com desenhos feito à caneta de referências para figurino de "Volpone" de Ben Johnson. Auditório Augusta. Com indicações de personagens, cores e datação da época dos modelos e personagens.

## DIVISÃO DE CULTURA

### 11: **Bodas de Fígaro / Carnaval 1980.**

- 22 fotos coloridas, 20.3 x 25.5 cm, dos cenários, artistas em ação e com Darcy. Sem proteção entre elas.
- Pasta com estudos para o cenário da peça Bodas de Fígaro. Maquete do cenário em caneta preta. 18 elementos.
- 07 jogos de cenários não identificados. Com indicações de tamanho, cores dirigidas a Carlos.
- 01 desenho de cenário solto. Sala de estar.

### 12: **Material da Exposição Alice no País das Maravilhas.** Brinquedoteca 2001.

- Xerox colorida do livro.
- Material sobre Lewis Caroll.

### 13: Fotos de Cenários Estrangeiros:

- 1º quadro 'OBERON' Weber. Teatro Colon. 1939. Decorador Hector Balsadera. Rua Uruguay, 1262. Buenos Aires.
- 2º quadro: Astuzie Femminili. D. Cimarosa. Teatro Colon. 1937. Decorador Hector Balsadera. Rua Uruguay, 1262. Buenos Aires.
- "Aubade" F. Poullenc Ballet. Teatro Colon. 1937. Decorador Hector Balsadera. Rua Uruguay, 62. Buenos Aires.

## DIVISÃO DE CULTURA

**Pastas suspensas. Materiais Publicados (MP).** Catalogação armazenada em pasta catálogo preta. Etiqueta: MATERIAL DARCY PENTEADO. PUBLICAÇÕES. CORRESPONDÊNCIAS. FOTOS. OUTROS MATERIAIS. (Armário 01).

Pastas:

- 1. 1933 a 01/1951.
- 2. 02/1951 a 12/1953.
- 3. 1954 a 06/1955.
- 4. 07/1955 a 12/1956.
- 5. 01/1957 a 09/1959.
- 6. 10/1959 a 03/1961.
- 7. 04/1961 a 12/1962.
- 8. 1963 a 05/1965.
- 9. 06/1965 a 12/1966.
- 10. 1967 a 03/1969.
- 11. 04/1969 a 12/1970.
- 12. 01/1971 a 10/1972.
- 13. 11/1972 a 12/1973.
- 14. 01/1974 a 05/1975.
- 15. 06/1975 a 07/1976.
- 16. 08/1976 a 11/1976.
- 17. 12/1976 a 08/1977.
- 18. 09/1977 a 12/1977.
- 19. 01/1978 a 05/1978.
- 20. 06/1976 a 06/1979
- 21. 07/1979 a 04/1981.
- 22. 05/1981 a 04/1982.
- 23. 05/1982 a 02/ 1983.
- 24. 03/1983 a 06/1984.
- 25. 07/1984 a 04/1986.
- 26. 05/1986 em diante.
- 27. F. Obra/Provas em couchê. 15. (transf Mapoteca)

### GAVETA 04. (ARQUIVO)

PASTAS: Título: Conteúdo: (o título esta escrito nas etiquetas que identificam as pastas)

#### 1. CÓPIAS DE FOTOS EM PAPEL COUCHÊ (44)

43 cópias de fotos de obras e momentos. No verso: marcas de fita adesiva e vestígios de suporte anterior.

#### 2. F. Cantareira / F. Infância.

Cantareira: 19 fotos em envelope da Galeria de Arte André.

Teatro de Bonecos. 03 fotos pb de apresentações feitas com os irmãos.

#### 3. F. Sem data.

Foto com Eva Tudor.

07 fotos com pessoas.

02 fotos de Parati. Identificado no verso.

06 fotos de obras de Darcy Penteado.

4. **F. e negativos (04):** painel para Kablim. 1985. Armazenado em envelope da Curt Laboratório como inscrição: Assunto: Painel na Fábrica Klabin após restauro em 1985.

#### 5. F. Década de 40.

1. Foto: Verso: Dez.42. DP. Assinado Raffaeli. São Paulo.

2. Foto: Dez.1946. Hans Gunter Flieg. Carimbo no verso.

## DIVISÃO DE CULTURA

- . Palsami 133. Eclesiasticus. foto pb.s/id.
  - . Darcy com microfone nas mãos em exposição. foto pb. s/id.
  - . Darcy conversando em recepção. Exposição. Verso: janeiro/67. Roma. Galeria El Carpive.
  - . Pessoas em evento. Verso: Condessa Clara Colamor. Janeiro 67. Roma foto pb.
  - . Menino e bicicleta. Darcy Penteado. 1968. foto pb.
  - . Darcy na frente o Omar Kayan Club.s/d.
  - . Exposição Roma. Via Crucis e outras instalações. 13 fotos pb. s/id. de 10 obras diferentes.
- 11. F. 1970 a 1972.**
1. Júri de Vitruvianas "Clube Um". 1970. Dez.
  2. Desenho nanquim. Menina pulando corda. dp.1970.
  3. Verso: durante filmagens Via Crucis. São Roque. dp. 1972.
  4. Cecília Matarazzo. 120 x 80 cm. Retrato.
  5. Pessoas não identificadas. Verso: Porto Alegre, out/71. (02expl)
  6. Série Montagens em plástico. Exposição na Galeria Bonfiglioli. out/1971.23 fotos pb.
  7. Exposição na Galeria Bonfiglioli. 1971. 06 fotos.
  8. dp. com Silvana Mangano. 25.07.71.
  9. dp. com François Sagan ao lado do retrato. Paris. 29.06.71.
  10. dp. retratada e retrato Sid. 02 fotos. 01 desenhando o retrato.
  11. AVE SILVANA. Desenho a nanquim, 1971.
  12. Marcelo Picchi. Desenho do modelo. 71:72.
  13. Missa Pro Pace. Painel colagem. 02 expl.
  14. (Anjo Barroco). 1972. 04 fotos.
  15. Serie Crianças Brincando. 1972. 08 fotos de obras diferentes.
- 12. F. 1973 a 1978.**
1. 43 fotos de trabalhos e momentos: exposições e lançamentos.
- 13. F. 1980/1983**
1. 12 Obras diferentes. 21 fotos. pb. nid.
  2. 11 Obras diferentes. 18 fotos. pb. nid.
  3. Foto montagem de vários rostos. Dedicatória: Darcy 1981. "Um ano brilhante para você". Dimas Schittimi.
  4. Darcy Penteado e o pintor pernambucano Vandecson. 11/1981.
  5. Darcy Penteado e Iracema Arditi, Yuri Fogaça e Tito de Alemcastro. 1981.
  6. 07 obras diferentes. 1982. 08 fotos pb.nid.
  7. 12 obras diferentes. 1983. 22 fotos cor nid.
  8. Retrato. foto pb. nid.
- 14. F.1984 a 1986.**
1. Hebe Camargo. 02 fotos. 1984;
  2. Participando de eventos. 03 pb. 1984.
  3. Série Paisagens da Memória. 1984. 13 fotos pb.
  4. Obras dp. 06 fotos pb. nid.
  5. Série Arlequim. 08 fotos coloridas. nid.
  6. Exposição Galeria Bonfiglioli. 1985. 03 fotos. nid.
  7. Os Corsini. Alessandro e Massimo.1985.
  8. Programa Hebe. 1985 pb.
  9. Obras nid. 03 fotos. 1985.
  10. Obras nid. 1986. 02 fotos pb.
  11. Obras nid. 1986. 03 fotos cor.
  12. Darcy Penteado e quadro Paisagem nid. 1986.
  13. Calixto 39. foto nid.
- 15. F.R. 1948 a 1959.** Fotos de Retratos:
1. Meninas. Verso: Sampaio Moreira. SP. Medidas retrato: 130 x 80 cm.



## DIVISÃO DE CULTURA

4. "Cidade vista do alto" Da série Paisagens da Memória. Darcy Penteado. 1984. Pastel sobre tela. 80 x 55 cm. (verso da foto) foto pb.

5. [Menino correndo] Foto pb. nid. Darcy Penteado. 1980

6. Carnaval 1980 [verso]. foto pb.

7. Darcy frente ao cavalete, em processo. foto pb.nid.

### 21. P. 1981[sem datação]

1. Galeria de Arte do SESI. Catálogo/Convite. Inauguração Galeria de Arte. Relação de Artistas e Obras. s/d.

2. Convite: Festa de 15 de Terezinha. São Vicente. Ilustrado por Darcy Penteado.

3. Galeria 167. Coleção Misto Quente. Convite para inauguração da Mostra de arte. Coletiva. 02. 12. s/d.

4. 03 postais de Paraty em branco.

5. Programa Político de Fernando de Moraes. Candidato a deputado federal pelo PMDB. Participação de Darcy Penteado contra a violência policial contra prostituta.

6. "Exposição Planejada". Darcy Penteado. FUNDAPEL. Fundação Municipal de Cultura, Lazer e Turismo de Pelotas. Convite: 08.06.s/d. (02expl)

7. "Menino Insone" de Darcy Penteado. Contos. Editora Soma e Galeria Gerot. Lançamento do livro de Convite: 17.11.s/d.

8. Dimas Schittini. Mostra de fotografias "Paparazzi". 28.12.s/d. Dedicatória: Darcy, conto com você. Convite. Data do correio: 22.12.1981.

9. Convite: Leilão em prol do Museu de Arte Moderna. Dias 22,23,25,26 e 27 de Novembro. Verso: relação de artistas participantes, entre eles Darcy Penteado.

10. Convite: Noite de Autógrafos do livro TEOREMAMBO, de Darcy Penteado e NO PAÍS DAS SOMBRAS, DE Aguinaldo Silva. 30.08.s/d. no The Club. Presença da equipe do jornal O Lampião.

11. Convite: Mostra Inaugural da Galeria de Arte Ta Matete. 22/08 a 24/09 s/d. Participação Darcy Penteado.

12. Convite: Galeria Espade. Leilão de Arte. Dias 01 02,03 e 04 de Abril s/d. Participação Darcy Penteado.

13. Convite: Exposição Coletiva Escola Criarte. Dias 28 a 30 de junho s/d. Participação Darcy Penteado.

14. Convite: Lançamento de "Artes Reportagens". Participação Darcy Penteado. Papel com marca calcada: Mapa da América.

15. Escola de Arte Dramática apresenta "Festival Martins Penna". Teatro Leopoldo Froes. Patrocínio da Comissão IV Centenário da Cidade de São Paulo. Apresentação de Guilherme de Almeida. Participação Darcy Penteado com cenários e figurinos da Comédia em 01 Ato: "Os dous ou o inglês maquinista". Catálogo/Programa com 06 fls. Formato revista.

16. Convite: 10 Anos de Crítica de Arte. Jacob Klintowitz. Edição Espada. Participação Darcy Penteado. s/d.

17. Bazar de Arte da Galeria SESC Paulista. Participação Darcy Penteado. Folheto s/d.

18. Convite: Bazar de Arte da Galeria SESC Paulista. Nome dos Expositores. Folheto s/d.

19. Convite: Domus e Sam Marcos. Galerias de Arte Associadas. Coquetel de abertura da Exposição Coletiva de artistas nacionais. Participação Darcy Penteado. 21.10.s/d.

20. "Lição de Anatomia". Teatro. Folheto de divulgação. Ilustrado por Darcy Penteado com obra de 1973 (Coleção Serenidade). Set/1981.

21. Convite: Skorpios. Exposição de Natal. Participação Darcy Penteado. 15.12.s/d.

22. Convite: Lançamento do livro NIVALDO E JERONIMO de Darcy Penteado. 11.08.s/d.

23. Convite: Manifesto Visual. Ação conjunta para arrecadar fundos para a campanha de Fernando Henrique Cardoso para prefeito de São Paulo. Lançamento 19.10.s/d. Venda de bandeiras feitas pelos participantes entre eles Darcy Penteado.

24. Convite: Lançamento do livro de poemas de Lucila Fragetti "Esse amor cada vez mais raro" com ilustrações de Darcy Penteado. Editora Massao Ohno. 05.10.s/d.

## DIVISÃO DE CULTURA

14. "Desenhos de Darcy Penteadado". Galeria IBEU – Instituto Brasil/EU [A]. 1954. Convite. Abertura da Exposição 28 de julho de 1954.

15. "Compareça". Agenda Cultural Semanal ilustrando e anunciando os eventos dos dias da semana. Desenhos e propostas de Darcy Penteadado. Data (1954) e veículo de comunicação (Jornal o Tempo) manuscrito no recorte.

16. "Compareça". Agenda Cultural Semanal ilustrando e anunciando os eventos dos dias da semana. Desenhos e propostas de Darcy Penteadado. Data (18.07.1954) e veículo de comunicação (Jornal o Tempo) manuscrito no recorte.

17. "Compareça". Agenda Cultural Semanal ilustrando e anunciando os eventos dos dias da semana. Desenhos e propostas de Darcy Penteadado. Data (08.08.1954) e veículo de comunicação (Jornal o Tempo) manuscrito no recorte.

### **25.P. 1955.**

1. Incisioni e disegno brasiliani. Museu de Arte Moderna de São Paulo e do Rio de Janeiro, Lugano, Villa Ciani. 18/9 a 16/10/1955. Participação Darcy Penteadado.

2. "Santa Maria Fabril S.A.", de Abílio Pereira de Almeida. Teatro Brasileiro de Comédia. Figurinos Darcy Penteadado.

3. Ballet Museu de Arte de São Paulo. Teatro Maria Della Costa. 1955. Figurinos Darcy Penteadado.

[folhas da publicação em couche grudadas pela umidade].

### **26. P. 1956 a 1959.**

1. "Desenhos Darcy Penteadado". Museu de Arte Moderna. 15 1 30 de Julho de 1956. Catálogo. Ilustração Darcy Penteadado. [Menino e Bicicleta]. Exposição de 15/ 30 junho de 1956. (02 expl.). Um com dedicatória ao Papai e Mamãe.

2. "Grandioso Festival no Cine Teatro São José". Em benefício das Festas de Agosto. Desfile de Moda com a presença de Odete Lara. Desfile das Bonecas Vivas. Darcy Penteadado apresentando o Balé "Amigos da Dança". 31.07.1957.

3. Formatura de Ismael Victor de Campos Jr. Convite. Capa do livro Arquitetura e Urbanismo. 1956.

4. "Espetáculo: Night and Day". 1959. Apresentação de Carlos Machado. Cenografia de Darcy Penteadado. The million-Dollar Baby. Programa. (02expl).

5. "Pedreira das Almas" de Jorge de Andrade. Teatro Brasileiro de Comédia. 10 Aniversário. Figurinos de Darcy Penteadado. (02 expl.)

6. "Ballé Independente Amigos da Dança". Teatro Cultura Artística. Grande Auditório. Programa Oficial. Figurinos Darcy Penteadado.

7. Desenhos de Darcy Penteadado. Exposição Galeria OCA. 06/08/sd. Coquetel de Inauguração. Convite. Ilustração Darcy Penteadado (crianças em balanço).

8. Desenhos de Darcy Penteadado. Exposição Galeria OCA. 06/08/sd. Programa com relação das Obras.

9. Exposição dos desenhistas Darcy Penteadado e Fábio Barbosa. Galeria OCA. 06/10. (06 expl.)

10. Coletiva. Galeria de Arte das Folhas. 06/1959. Apresentação: Lívio Abramo. (02expl.)

11. A Folha de Parreira. Cia Brasileira de Comédia. Teatro da Cultura Artística. 1959. Cenário Darcy Penteadado.

12. Artistas Brasileiros. Pizarro. Bahia. Coletiva. Apresentação José Geraldo Vieira. Participação Darcy Penteadado. Catálogo.

### **27.P.1960 a 1964.**

1. 06 desenhos do artista brasileiro Darcy Penteadado. Cassino Estoril. Janeiro/1960. Apresentação Mario de Oliveira. (05 expl.)

2. Coletiva. Museu de Arte. Participação Darcy Penteadado. 25.10.sd. (03 expl.)

3. III Salão de Artes. 1960. Associação Sambernadense de Belas Artes. Salão Livre. Darcy Penteadado participa da Sessão Pintura Moderna. Catálogo, com 03 telas da obra "Gaiolas". 09/07 a 25/07. SP.

## DIVISÃO DE CULTURA

10. Exposição DIPI Artesanatos. Objetos desenhados por Darcy Penteado. Guarujá. Convite. 31.01.1970.

11. Exposição de Pinturas de Darcy Penteado. Convite de Armando Abreu Sodré para Coquetel pré-vernissage. 11/05/1970.

12. Darcy 1970 expõe Pinturas. A Galeria. 13/05 a 01/06 de 1970. Pequena Biografia. (04 expls.)

. Inauguração do Restaurante Porta do Carmo. Convite. 12.12.s/d. Ilustração Darcy Penteado70.

### 30. P. 1971 a 1974.

1. "Arte não Amável". Exposição obras Darcy Penteado de 1964 a 1970. Galeria de Arte Bonfiglioli. Catálogo. Texto autobiográfico. Afetado pela umidade. (03expl)

2. "Arte não Amável". Exposição obras Darcy Penteado de 1964 a 1970. Galeria de Arte Bonfiglioli. Convite.

3. Entrevista com Darcy Penteado. Inah Costa. Jornal O Democrata. 04.12.1971. São Roque. Recorte.

4. Flash de Alik Kostakis. Verinha Estefano, Retrato e Darcy. 13.12.71. Jornal Última Hora. Recorte.

5. Da cabeça aos pés. Divulgação de nova exposição de Darcy sendo entrevistado. Manuscrito:

6. Última Hora (Giba I). 30 jan72. Recorte. Colado sobre o recorte outro recorte com a identificação do Jornal Democrata de 07.07. 1956. [recorte não se assemelha ao Democrata].

7. "Livros Infantis e Juvenis do Brasil". **Biblioteca Internacional da Juventude**. Convite. Ilustração Darcy Penteado no livro **Alice no País das Maravilhas**. 24.02.1972. Alemanha. (03expl)

8. Coletiva com Darcy Penteado. **Galeria Azulão**. Coquetel de Abertura. Convite. 24/04/sd. [1972]

9. Coletiva. Darcy Penteado convida. **Galeria Azulão**. Guarujá. 1972.

10. "Betty Que fez da ideia do Amor o Amor em sua matéria". De 05/03/1947 a 21/07/1972. Verso: Musica e Letra da música Elizabeth. Ilustração Retrato feito por Darcy Penteado. 1972.

11. Arte na Agência Metropolitana da Luz. **Banco do Brasil**. Coletiva com Darcy Penteado. Convite. 11.08.1972.

12. "Via Crucis, segundo Darcy Penteado". Documentário. Dirigido por **Miklos Palluch**. Convite. 28.08.1972.

13. "Obras do Artista Darcy Penteado". **Centro Operacional de Artes**. Coquetel de inauguração. Convite. 26/10/1972.

14. Coletiva com Darcy Penteado. **Tear Loja d'Arte** Convite e divulgação. 14.06.73.

15. "O neo-decadentismo de Darcy Penteado". **Galeria de Arte Alberto Bonfiglioli**. "De como falar de si mesmo aparentando muita inteligência e pouca modéstia". Apresentação de Darcy Penteado. Catálogo. maio-junho/1973.

16. "Darcy Penteado". A arte do neodecadentismo. **Manchete**. Retrato da Beki Klabin. Cópia Xerox. 14/07/1973.

17. Exposição Individual de Darcy Penteado: Acervo de Serigrafias. Portal **Kompass** Geradora de Arte Ltda. Ilustração Darcy Penteado 73. Convite. [Menino, bode e bola] 06.12.1973.

18. Coletiva com Darcy Penteado. **Pinacoteca. Universidade Federal de Viçosa**. Catálogo. 1973.

19. "Marinhas, Santas e Flores Loucas". **Galeria de Arte Bonfiglioli**. Catálogo. Set/out de 1974. (08 expl. 07 feitos em doação, afetados pela umidade. Armazenado junto aos livros)

20. VII Exposição de Arte Contemporânea. Coletiva com Darcy Penteado. **Escola Maria Imaculada**. Catálogo. Relação dos artistas e obras. 26/04/1974.

21. "Entre as Estrelas e o Vento". Livro de **Dinah Nascimento**. Lançamento. Ilustração de Darcy Penteado. Convite. 13.09.74.

### 30. P. 1975.

## DIVISÃO DE CULTURA

14. Semana Claudio de Souza. Prefeitura Municipal de São Roque. Homenagem. Academia Brasileira de Letras. s/d.

15. Noite de autógrafos de 06 autores brasileiros. Editora Símbolo. Convite Darcy Penteado autografa A Meta.

16. Arte SESC. Seminário de Comunicação e Artes. Teatro Anchieta. Darcy Penteado palestrante. Cartaz com ilustração de Darcy Penteado. 25 a 29/09/1973.

17. 11º Salão de Artes Plásticas do Noroeste. FUNEPE. Coletiva com Darcy Penteado. 22.05.76.

18. Leilão de Arte. **A Galeria**. Obras de Darcy Penteado. Convite. 08/76.

19. "Exposição Comemorativa dos 50 anos do artista e 30 de carreira profissional". Apresentação Jacob Klintowitz. **Galeria Alberto Bonfiglioli**. Agosto/76.

### 32. P. 1977.

1. Darcy Penteado. 1967/1975. **Evolução Gráfica**. [XII Bienal de São Paulo 1975]

2. Leilão. **Sergio Florestano Felice**. Obras de Darcy Penteado. Março de 1972.

3. Noite dos Espartanos. **Boate Medieval**. Coquetel. Convite. 06.12.sd. (09expl)

4. Leilão de Art. **Espada 77**. Obras de Darcy Penteado. 01/06/77.

5. Pô! Revista. Erotismo. Cartoon. Cinema. Set/1977. Contra capa: A Meta, reprodução da capa.

6. Cartão de Natal. Imagem Nossa Senhora de Darcy Penteado.

7. "Piada". Mostra Individual de Nelson Pulicci. **Mini Galeria**. Apresentação Darcy Penteado.

8. Leilão de Arte. **A Galeria**. Obras Darcy Penteado. 27 a 30/05/1977.

9. Crescilda e os espartanos. Noite de Autógrafo. **Galeria Acaiaca**. Cartaz. 12/12/sd.

10. Volpone de Ben Jonson. **Programa**. Figurinos Darcy Penteado.

11. Exposição Arte Coulep. Prefeitura Municipal de Americana. Catálogo dos expositores. Participação de Darcy Penteado. 12 a 19/11/sd.

### 33. P. 1978.

1. "Recordações em Vermelho". Revista Peteca. Nº 22/1978. Concurso Permanente de Contos. Verso: Artigo: **A questão Homossexual**. Nina Fock. Pag.04.

2. Nelson Pulicci. Exposição individual. Poliofinas S.A. Grife. Apresentação: Darcy Penteado. sd.

3. Arte e Pensamento Ecológico. 14ª Exposição. Câmara Municipal de **São Carlos**. 18 a 27/04/78. (02expl)

4. DARCY PENTEADO. Exposição. **Galeria OPUS**. Apresentação e biografia de Darcy Penteado. Convite Vernissage. set/78.

5. Leilão de Arte. Norton Fernandes. Obras de Darcy Penteado. Ag/78.

6. Coletiva 78/ Darcy Penteado. **Galeria Ta Matete**. Convite. 24.10.78.

7. Pequenas telas Grandes pintores. Mostra Coletiva. Obras de Darcy Penteado. Convite. 23/11/1978.

8. Leilão de Mesas de Oratório. Em benefício do Lar Escola São Francisco. Dan Galeria. Peça de Darcy Penteado. 21/05/78.

9. Exposição de Vito Salier. **Galeria Art Nueva**. Apresentação Darcy Penteado. 15 a 30/06/78.

10. "A Engrenagem do meio". Original de Darcy Penteado. Cenários de Darcy Penteado. **Auditório Augusta**. Estreia em maio.

11- "A Engrenagem do meio". Original de Darcy Penteado. Confissões de um principiante. Apresentação de Darcy Penteado. Cenários de Darcy Penteado. **Auditório Augusta**. Catálogo. s/d.

12. A Engrenagem do Meio. Auditório Augusta. Cartaz. sd.

13. "Alto Astral". **Gay Club**. Programação de shows. **A Engrenagem** de Darcy Penteado. Auditório Augusta. Maio-junho de 1978.

13. Arte em Leilão. Irineu Ângulo. Obras de Darcy Penteado. sd.

14. "Paulistano". Boletim Informativo do Clube Athetico Paulistano. Quadro de Darcy Penteado [Menino e bicicleta] decorando Salão do Clube. 06/78.

## DIVISÃO DE CULTURA

14. Coletiva/Darcy Penteadado. 82. **Galeria Bahiarte**. Óleos sobre telas. Lista de participantes. Convite coquete. Abril/82.

15. XV Exposição de Arte Contemporânea. Chapel Art Show. Coletiva/Darcy Penteadado. SP. Divulgação. 29.04.82.

16. Coletiva/Darcy Penteadado. Portal Galeria de Arte. SP. 18 a 28/05/1982. (02 expl.)

17. Gravuras de Darcy Penteadado. **Fundação Attila Taborda**. Bagé. Museu da Gravura Brasileira. Convite. 06/82 (03 expl.)

18. Relatório 1982. Curadoria de Museus Attila Taborda. Bagé. Darcy Penteadado artista convidado.

19. V SAPI. V Salão de Artes P de Itu. Faculdade Nossa Senhora do Patrocínio. Darcy Penteadado Homenageado. Catálogo em papel craft. 1982.

20. Coletiva de Fim de Ano/ Darcy Penteadado. Masson Galeria de Artes. RJ. 16.12.1982.

21. Bazar de Arte Galeria SESC. SP. Darcy Penteadado. Formato Cartaz dobrado em 04. 25.11 a 1º. 12.82. Darcy Penteadado.

22. Arte sobre Papel. Coletiva/ Darcy Penteadado. Centre de Artes Staroup. Divulgação. sd. (02 expl.)

23. Memorial da Avenida Paulista. Darcy Penteadado. Documentos Paulistanos. Arte Aplicada. 27/04/82 (03 expl.)

### **36.P. 1983 a 1984.**

1. Maurice Vaneau apresenta: Romanceiro da Inconfidência. Cecília Meireles. Teatro Aliança Francesa. Programa. Ilustração Darcy Penteadado. 09 a 27/03/1983.

2. Venha passar uma noite com Darcy Penteadado e Aguinaldo Silva. The Club. Autógrafos: Teoremambo e País das Sombras. Jornal Lampião. 30.08.

3. Série: "O Pequeno Arlequim". Gerot Galeria. Pastel sobre monotipia. Ilustração Darcy Penteadado. 08.11.1983.

4. Crônica das Artes. Informativo Renato Magalhães Gouvêa. Escritório de Arte. Mostra Darcy Penteadado. Nº 12. 02/1983.

5. Carta de Nove Agências de Propaganda S.A. Galeria Gravura /atual comunicando que acabam de ganhar o prêmio Colunistas Promoção com medalha de prata a peça de Darcy Penteadado. Categoria Cartaz. 17.12.1982.

6. "Avenida Paulista". Coletiva/Darcy Penteadado. Galeria SESC Paulista. Programa. 8 a 25/06/83. (02expl)

7. Artespaço. Darcy Penteadado. Telas, Pastéis Desenhos. Galeria de Arte Ambientação. Apresentação Renato Magalhães Gouvêa. Cartaz 03 dobras. 10.08.83.

8. Coletiva/Darcy Penteadado. Bahiarte. Galeria de Arte. Convite. 23/09/1983.

9. "Ciccillo e os Gravadores". Darcy Penteadado. Centro Cultural Francisco Matarazzo Sobrinho. Águas de Lindoia. SP. 14 a 20.11.1983.

10. "Ciccillo e os Gravadores". Darcy Penteadado. Centro Cultural Francisco Matarazzo Sobrinho. São Simão. SP. 19 a 26/83.

11. Exposição Coletiva/Darcy Penteadado. **Anistia Internacional Brasil**. Em comemoração ao 35º da Declaração Universal dos Direitos Humanos. Ilustração: Pomba. Picasso. 09.12.1983.

12. Crônica das Artes. Darcy Penteadado. Informativo Renato Magalhães Gouvêa. Nº 15. 12.1983.

13. Darcy Penteadado. 14 Telas, 06 desenhos e 03 pastéis da série "Sombras da Infância". Darcy Penteadado. 1982/83. 09 pastéis da série "Musa da Noite". 82/83. Capa: O pequeno Arlequim. 17/05/83.

14. Romanceiro da Inconfidência. Teatro Aliança Francesa. Convite.

### **37.P. 1985.**

1. NA'AMAT. Pioneiras. Mostra de Arte. Coletiva/Darcy Penteadado. Convite dirigido à Darcy Penteadado. 23.08.84.

## DIVISÃO DE CULTURA

4. 1º Salão de Artes. Brasital. São Roque. Prefeitura Municipal São Roque. Departamento Cultura. Convite: capa foto Darcy e escultura em arame e papiê machê. 30.07.1999. (03expl)

5. Mulheres de Darcy Penteado. Biblioteca Arthur Riedel. Divisão de Cultura. Vernissage. 03 a 28 de março. Divulgação.

6- artes plásticas & Mostra Especial Darcy Penteado. Mostra das restaurações realizadas nas peças que estariam em exposição no Museu e Centro de Memória Darcy Penteado a partir de 20/12/00

7- Museu e Centro de Memória Darcy Penteado. Prefeitura Municipal de São Roque convida. Inauguração 20/12/00. Reprodução colorida.

### Avulsos:

- **Texto manuscrito sem identificação: O Autor. Sobre José Lins do Rego Cavalcanti.** Papel carta.

- **04 folhas avulsas com frases de "Menino em Navio Insone". Sem identificação**

- **06 capas da edição de DECCAMERON. de Giovanni Boccaccio.** Números: 8/ 10/11/14/15/16. Sadea/Sansoni Editori. Sem conteúdo.

- **The Original Bobby Mcgees Conglomeration. Hawall. Cardápio Cartaz Ilustrado. Em sépia.**

- **Texto impresso, reprodução: Desiderata. Antiga inscrição, datada de 1684, descoberta em uma igreja de Baltimore, EE.UU. Tradução de Jehud Bortolozzi.**

### 4. MAPOTECA

#### GAVETA 01:

1. **Pasta** (61x80 cm. papel neutro, gramatura alta) com gravuras (Água Forte e Serigrafia):

1. **Pierrô** (Menino com Pássaro). pb. P.A. V/V. Darcy Penteado. 83. Assinado a lápis. 70 cm x 50 cm. Papel Canson.

2. **Grupo de Família.** Darcy Penteado. Assinado a lápis. PA. II/XV. Papel de pano. Cores (preto, branco amarelo.) 40.3 cm x 50 cm.

3. **Menino dos Caranguejos.** Assinado Darcy Penteado 1980. PA. II/XI. Colorido. Papel de pano. 50 cm x 70 cm. Marca d'água calcada: carimbo redondo: IMPRESSO SALTO, símbolo e contra marca. Restauro.

4. **Menino da Atiradeira.** 1/60. Assinado a lápis: Darcy Penteado. 75. Papel de pano. Colorido. 60 cm x 49 cm. Bastante afetado pela ação de insetos, com dois orifícios na parte central, já restaurado.

5. **Menino e Cabra.** Sol Vermelho. 13/26. Assinado a lápis: Darcy Penteado. 75. Colorido. Papel de pano. 70.7 cm x 46 cm. Marca d'água: FABRIANO. **Emoldurado.**

6. **As Damas Brancas.** Parque. 2 /100. Assinado a Lápis Darcy Penteado 82. Colorido. Papel de pano. Verso: número 34. 62.6 cm. x 49.7 cm.

7. **Três Gerações.** PA. X/X. Assinado a lápis. Darcy Penteado 1985. Colorido. Papel de pano. Verso: número 13. 65.5 cm x 50.7 cm.

8. **Sombras da Tarde.** Pessoas em volta de árvore. Pássaro. 1/70. Assinado a lápis. Darcy penteado. 1983. Colorido. Papel de pano. 70 cm X 50 cm. Marca d'água calcada: IMPRESSOS IPC SALTO. Verso: número 14. Manchas de fungo na parte superior.

9. **O festival de máscaras.** Crianças, escada, parque. 11/100. Assinado a lápis. Darcy penteado. 87. Colorido. Papel de pano. 60.7 cm x 49.8 cm. Verso: número 18

10. **O Festival das Máscaras.** Crianças, escada, parque 17/100. Assinado a lápis. Darcy Penteado. 87. Colorido. Papel cotton. 70 cm x 50 cm. Verso: número 18.

11. **As espiãs.** 5/100. Assinado a lápis. Darcy penteado. 87. Colorido. Papel telado. 70 cm x 50 cm. Verso: número 20.

12. **As espiãs.** Mulher e criança observando casal no parque. 29/100. Assinado a lápis. Darcy Penteado. 87. Colorido. Papel cotton. 70 cm x 50 cm. Verso: número 19.

## DIVISÃO DE CULTURA

**13. Atlante de Sabará.** Esta Matriz foi riscada no mês de novembro de 1978 e foram impressas duas tiragens: a primeira cor preta consta de 40 (quarenta) cópias, 8 (oito) P/A, uma P/i e uma boa para imprimir. A segunda na cor marrom avermelhado consta de 20 (vinte) cópias, mais 4 (quatro) P/A, uma P/i e uma Bom para imprimir. Assinam ser verdadeiro impressor e artista. Assinaturas. Verso: Registro 2595. 06 O Atlante de Sabará. (a lápis)

**14. Pequeno Gallé.** PA II/X. Assinado a lápis. Darcy Penteado. 82. Colorido. Papel algodão, 26.6 cm x 19 cm. Marca de água calcada: IMPRESSÃO O ATUAL. Verso: carimbo: Registro n.18477.

**15. Gallé Lilás.** PA. II/VI. Assinado a lápis. Darcy Penteado. 82. Colorido Papel algodão, 26.8 cm x 19 cm. Marca de água calcada: IMPRESSÃO O ATUAL. Verso: carimbo ANTONELLO & PEREZ SOLA Registro n.18391. A lápis 03.

**16. Querubim** PA I/IV. Assinado a lápis. Darcy Penteado. 1978. Pb. Papel algodão, 26.7 cm x 38 cm. Marca de água calcada: IMPRESSÃO ATUAL. Verso: carimbo: Registro n.2086. a lápis 05..

**17. Anjo do Horto.** PA I/IV. Assinado a lápis. Darcy Penteado. 1978. pb. Papel algodão, 38 cm x 26.7 cm. Marca água calcada: IMPRESSÃO O ATUAL. Verso: carimbo: Registro n.1682. a lápis n.39.

**18. [Praia].** Matriz riscada: Dados de Impressão. Ass. do Impressor. Perez Solla e Antonello e do artista D.P. Marca de água calcada. Impressão Atual. Papel de algodão 47.8 cm x 57.7 cm. Verso: carimbo do impressor. Cópia n. 30429. Restaurada.

**19. [Mulher observa S. Roque]. Matriz riscada:** Dados de Impressão. Ass. do Impressor. Perez Solla e Antonello e do artista D.P. Marca de água calcada. Impressão Atual. Papel de algodão 53 cm x 38 cm. Verso: carimbo do impressor. Cópia n. 1113.

**20. Medalhão Barroco.** Darcy penteado 1978. 8/10; Marca do impressor inscrita a caneta tinteiro na frente e no verso do papel. Registro n. 2604. 195x267 cm.

**21. PIERROT. Carnaval de 1927.** (menino sentado em almofada.)73/120. Assinado a lápis. Darcy Penteado. 77. Colorido. Papel de algodão. 53 cm x 38 cm. Marca de água calcada: TUCUITA.

### GAVETA 02:

**1. PASTA:** Desenhos Originais. Em estado razoável.

- **[Homem Sentado].** Desenho a caneta. Assinado Darcy Penteado. 1970. Autenticidade confirmada pelo artista em 1977, assinada à lápis. Papel desenho, 38.8 cm x 30.0 cm.

- **Dorso de homem sentado à mesa.** Nanquim em papel. ass.cie. darcy penteado. 1970. Autenticidade confirmada pelo artista em 1977. 45,7x 35,5 cm

- **[Mulher em pé]** (nu) a lápis: da Primeira Exposição individual do artista: S.Paulo, Inst. Dos Arquitetos. Ass. Darcy Penteado, março de 1949 (a tinta). Autenticidade confirmada pelo artista em 1977. Papel desenho, 31.7 cm x 19 cm. Marca de água: CORU BOND. Ind.Bras. Papel bastante acidificado com vestígios de papel preto, provável primeira montagem. Marcas de fungos.

- **[Árvores e pessoas].** São Roque, Darcy Penteado, 21.07.952. Autenticidade deste desenho foi confirmada pelo autor em 1977, assinado a lápis. Papel desenho, 43.3 cm x 32.4 cm. Marca de água: CORU BOND. Ind.Bras.

- **[Casario].** São Roque. darcy penteado. 1952. Assinado a lápis. Papel desenho, 45.4 cm x 32.7 cm. Marca de água: CORU BOND. Ind.Bras.

- **[Duas Meninas].** darcy penteado 53. Assinado a tinta. Papel desenho, 45 cm x 32 cm. Marca de água: CORU BOND. Ind.Bras. Restaurado.

- **Os doze profetas.** Jonas. (série) Assinado, 1962. (a caneta) Tinta plástica e nanquim sobre papel fotográfico. 52.8 cm x 66.8.

- **Mulher, garrafa e copo.** Desenho com tinta plástica. 31 x 32 cm. Papel completado com recorte na parte superior.

- **AS FACES (série).** Assinado a caneta. 1951. Autenticidade confirmada pelo artista em 1977. (desenho feito com ambas as mãos, ao mesmo tempo). Papel desenho, 44 cm x 30.5 cm. Marca de água: CORU BOND. Ind.Bras. Marca de água: CORU BOND. Ind.Bras.

## DIVISÃO DE CULTURA

### 3. PASTA Figurinos:

**Os Irmãos da Alma.** Ass. Atrás com o Pseudônimo Pency

- D. Mariana
- Jorge
- Souza
- Luiz
- Eufrásia
- Tibúrcio

**A Comédia do Coração.** Ass. Frente Darcy Penteado. Atrás Pency. Com indicações de Panos e cores.

- Dor
- Alegria
- Ciúme
- Razão

### 4. PASTA com cenários:

**A ENGRENAGEM DO MEIO:** “Cenário do autor” de Darcy Penteado. Desenho a caneta preta. 45,7 x 32,1 cm. Papel com pontos de fungos.

### 05. PASTA Desenhos Carnaval:

#### **Carnaval de 1978:**

Escola de Samba Padre Miguel

“Figura masculina – gaúcho” – xerox com indicação de tecido, cores, materiais e locais de compra – assinatura original a lápis darcy penteado- sem datas. 41,9 x 29,5 cm. Papel sem identificação, com alguns pontos de fungos.

#### **Carnaval de 1979:**

Escola de Samba Mocid. Indep. de Padre Miguel –1979 – Rio.

- 02 Portas Bandeira. De pé e sobre cavalo. Desenhos de Darcy Penteado. Confeção: Reynaldo Cabral. Materiais e especificação de cores. Ass. Darcy penteado 79.31,5 x 45,5 cm.

- “Corte Portuguesa”. Figura de mulher, 03 ângulos – indicações de cores, materiais e adereços. Desenhos a caneta preta, sem cores darcy penteado 79. 37,8 x 32,0 cm. Papel com pontos de fungos.

- “Corte Portuguesa”. Figura de Homem em quatro ângulos indicações de cores, materiais e adereços. Desenhos a caneta preta, sem cores – darcy penteado 79. 30,4 x 32,0 cm. Papel sem identificação, com alguns pontos de fungos.

- “Abre- alas da Corte Portuguesa” – Figura de Homem e figura com cavalo – indicações de cores, materiais e adereços – desenhos a caneta preta, sem cores – darcy penteado – carnaval de 1979 – não executado. 45,7 x 32,0 cm. Papel sem identificação, com alguns pontos de fungos.

#### **Carnaval de 1980**

- “Casal – fantasia com asas e antenas”. Caneta azul. darcy penteado(carnaval de 80). Não executado. 210 x 141 cm. Papel: carta, com pontos de fungos.



## DIVISÃO DE CULTURA

### GAVETA 06

1. Envelope em papel pardo com Prova de reedição do livro "Alice no País das Maravilhas." Tradução Monteiro Lobato. Ilustração Darcy Penteado.
2. Dois exemplares do livro "Nosso Teatrinho de Bonecos" Autores: Reinaldo Bairão e Darcy Penteado. Edição Melhoramentos.
3. Pasta com 06 Discos de papel. Ilustrados por Darcy Penteado. Curso de Inglês.
4. Duas folhas de cartolina preta, cada uma com 06 cartões postais colados. Obras de Darcy Penteado.

### GAVETA 07.

1. Caderno Ouro Preto. Em bom estado. Necessário trocar pasta.
2. Caderno Portugal.
3. Revista Rio. 1952/1953. Com ilustração de Darcy Penteado na capa. 02 exemplares.

### GAVETA 08.

1. Reproduções avulsas de obras.
2. Layout:
  - Salvemos a Amazônia. 32,5cm x 29,0 cm. Colaboração Jornal Lampião. Desenho em papel com tinta de impressão e colagem. Coberto com papel vegetal.
  - Capa Livro Teoremambo. Desenho a ecoline sobre papel. 34,0cm x 49,6cm. Montado sobre cartão com fita crepe. Coberto com papel vegetal.
  - Nivaldo e Jerônimo. Ed. Pasquim. 48,0cm x 40,5cm. Capa e contracapa com apresentação do autor (pedaço removido). Desenho bico de pena aquarelado, colado sobre cartão.

**Cartaz Impresso:** São Roque: Cidade de Darcy. Divulgação da cidade. Pontos Turísticos.

**CARTAZ DIVULGAÇÃO:** Visão Plástica de Portugal. Desenhos Darcy Penteado.

### GAVETA 09

1. **PASTA** com recortes e folhas de jornais anos 48 a 84

**Correio da Manhã.** Recorte. **29.05.1948.**

-Teatro. Darcy. Matéria sobre apresentação de **Teatro de Bonecos do Darcy** e seus irmãos. Texto de Paschoal Carlos Magno.

**Folha da Noite.** Recorte. **17.12.1948.**

- **Teatro de Bonecos.** Estreia no Teatro Brasileiro de Comédia do grupo Teatro de São Paulo de Darcy Penteado e Reinaldo Bairão.

**Jornal de Notícias.** Recorte. **15.01.1950.**

. "Alguma coisa sobre Teatro de Bonecos". Elementos da História do Teatro de Bonecos. Artigo sobre a peça "Carrapato" de Darcy Penteado e Reynaldo Bairão. Teatro de Bonecos: "O Carrapato". Peça de Darcy Penteado e Reynaldo Bairão a ser apresentado no Museu de Arte Moderna. (02expls) 1950.

**Jornal de Notícias.** Recorte **06.05.1951.**

- Teatral da Semana Sucesso: Ilustração de Darcy Penteado para a peça "Convite de Baile" TBC. Tradução de Gilda Mello e Souza. Recorte.

**Jornal de Notícias.** Recorte. **.04.1951.**

## DIVISÃO DE CULTURA

**A Gazeta de São Paulo. 14.08.1953.**

- Entrega dos prêmios no Salão Nobre da Gazeta. Poesias. Participação Darcy Penteadado.

**Correio Paulistano. Suplemento. 03.01.1954.**

- "Ano Teatral de 1953". Darcy Penteadado melhor cenógrafo com Proibido se suicidar na Primavera.

**Última Hora. Página Feminina. (recorte) 08.03.1954.**

- Panorama da 2ª Bienal nas salas do Brasil.

**O Estado de São Paulo. 19.03.1954.**

- "Dona Carmelita Nogueira Garcez e o pintor Darcy Penteadado no Museu de Arte Moderna".

**O Diário de São Paulo. (03 expl.) 21.03.1954.**

- "Darcy Penteadado no Museu de Arte Moderna".

**A Gazeta de São Paulo. Página feminina. Fl.1 27.03.1954.**

- "Homenagem à Lacyr Schittino, vencedora do Concurso feminino de poesia." Ilustrações de Darcy Penteadado.

**Folha da Manhã. São Paulo. (recorte) 28.03.1954.**

- "Exposição Darcy Penteadado". Museu Arte Moderna. Com ilustrações de Darcy Penteadado.

**O Diário de São Paulo. (recorte) 1954.**

- "Exposição Darcy Penteadado". Vernissage. Galeria de Arte Contemporânea.

**Tribuna da Imprensa. RJ. (recorte) 02.08.1954.**

- "Artes Plásticas – Exposição de desenhos de Darcy Penteadado". Galeria de Arte do Instituto Brasil/EUA.

**sem identificação. (recorte)**

- "Memorável acontecimento artístico social". Inauguração do Teatro Maria Della Costa. Participação de Darcy Penteadado.

**A Gazeta de São Paulo. Página feminina. 20.11.1954.**

- "Um desenhista brasileiro lançou a linha "H" antes de Dior". Matéria sobre modelos lançados em 1953 por Darcy Penteadado.

**Tribuna da Imprensa. RJ. (02 expl.) 18.03.1955.**

- "A revolução na moda – Linha "H" nasceu no Brasil". Foto: Cacilda Becker provando modelo de Darcy Penteadado Darcy Penteadado.

**O Estado de São Paulo. Suplemento Feminino (03 expl.) 07.01.1955.**

- "Notas sociais: Darcy Penteadado no Studium".

**Folha da Manhã. São Paulo. 31.07.1955**

- "III Bienal: Contingente Brasileiro". Artigo sobre a participação de Darcy Penteadado. Ilustrado.

(recorte) **Correio da Manhã 18.08.1956.**

- "Itinerário das Artes Plásticas. Darcy Penteadado fala sobre sua arte e outros problemas".

**Suplemento Feminino. sid, 22.06.56.**

- "Notas Sociais: Abertura exposição Darcy Penteadado no MAM".

## DIVISÃO DE CULTURA

**O Estado de São Paulo. P.16. 20.09.1959**

- "Concedidos os prêmios da Bienal de Artes Plásticas de São Paulo". Darcy Penteado: premio de melhor figurinista coma peça: Pedreira das Almas. TBC.

**Folha da Manhã. São Paulo. (recorte) 18.10.1959.**

- II Bienal de Teatro. "Caráter expressionista e dramático servido de requintado bom gosto". Artigo de J.J. Barros Bella sobre premio de Darcy Penteado por seus figurinos.

**Correio da Manhã. 2º Caderno (recorte) 25.10.1959..**

- "Itinerários das Artes Plásticas". Participação de Darcy Penteado na V Bienal de São Paulo.

**O Diário de São Paulo. (recorte) 13.12.1959.**

- "Encontro mundo intelectual e artístico". Premio Saci de 1958: Darcy Penteado, melhor figurinista.

**O Diário de São Paulo. (recorte) P.05 07.02.1960.**

- Sociais: Desenhos de Darcy Penteado. Artigo sobre o vernissage na Galeria São Luiz.

**Folha de São Paulo. (02 expl.) P.8 14.02.1960.**

- Vida Social: Mostra de Desenhos. Vernissage Darcy Penteado. Galeria de Arte São Luiz.

**Diário de Notícias. Porto Alegre. Suplemento Dominical. 28.02.1960.**

- "Conto: Colchão Velho." Ilustração: Darcy Penteado.

**Folha de São Paulo. (recorte) 28.02.1960.**

- Artes Plásticas: Darcy Penteado e Cencini.

**O Diário de São Paulo. (recorte) 1960.**

- Artigo sobre a exposição de Darcy Penteado na Galeria São Luiz.

**O Estado de São Paulo. Suplemento Feminino. (recorte) 11.03.1960.**

- "Anjos e Procissões". Artigo sobre Barroco em Darcy Penteado.

**O Estado de São Paulo. Suplemento Feminino. (recorte) 15.04.1960.**

- Museu Imaginário da Moda: Anotações obre o Planalto. Texto: Darcy Penteado.

**O Estado de São Paulo. Suplemento Feminino. 24.04.1960.**

- Museu Imaginário da Moda: "O branco nos trajes de noiva". Texto/ilustrações Darcy Penteado.

**S/ID. (recorte) 26.05.1960**

- "Tempos Lilases" Conto de Isabel de Nóbrega. Ilustração Darcy Penteado.

**O Diário de Paulo 05.06.1960**

- Sociais: "Novo Teatro apresenta MÃE CORAGEM".

**O Estado de São Paulo. Suplemento Literário. (recorte) 23.06.1960.**

- "Ao Infante D. Henrique". Poema de Ledo Ivo. Ilustrações Darcy Penteado.

**O Diário de São Paulo. (recorte) P.1. 31.07.1960.**

- Noite de estreia no TBV (Teatro Bela Vista). Cenários de Darcy Penteado.

## DIVISÃO DE CULTURA

**O Diário de Paulo. (recorte) 03.09.1961.**

-Assim na Terra... Exposição na Associação Paulista de Belas Artes.

**O Diário (?) de S. Paulo. 03.09.1961.**

- Darcy Penteado. Artes Plásticas.. Galeria de Arte da Casa do Artista Plástico. "O Menino e o Catavento". Crítica a Exposição de Darcy por Quirino da Silva

**Correio Paulistano. (recorte) 06.09.1961.**

-Notas de Arte: Darcy & Manifesto. Artigo de Paola Maranca. Protesto pela exclusão de artistas da Exposição Barroco no Brasil, na FAAP.

**Córdoba. Um diário Liberal e Independente para toda la Republica. (recorte) 06.09.1961.**

- Mostra de Artistas Plásticos do Brasil. Destaque Darcy Penteado.

**Folha de São Paulo. (recorte) 12.09.1961.**

- Artes Plásticas: "Bienal: O Japão trouxe 85 obras". Participação de Darcy Penteado na II Bienal de jovens de Paris.

**Diário Paulistano. (recorte) 24.09.1961.**

- Darcy Penteado apresenta seus 14 anos de desenhos. Texto de Maria Aparecida Saad. Ilustrações Darcy Penteado.

**O Estado de São Paulo. (recorte) 30.09.1961.**

-Bienal de Teatro: Premiados: Darcy Penteado recebe premio por seus cenários.

**Folha de São Paulo. (recorte) 02.10.1961.**

-Artes Plásticas: O prestígio da Bienal de São Paulo. Notas de Ivo Zanin destacando Darcy Penteado.

**O Estado de São Paulo. (recorte) 07.10.1961.**

-O Brasil na Bienal de Teatro. Darcy Penteado como representante do Brasil, de Clovis Garcia.

**Folha de São Paulo. (recorte) 14.12.1961.**

- Nota sobre lançamento do Caderno de Ouro Preto na Galeria de Artes São Luiz. Editora Civilização Brasileira. Com Reinaldo Beirão.

**O Diário de Paulo. (recorte) 15.10.1961.**

- Retorno do Teatro Popular de Arte. Estreia no TMDC (Teatro Maria Della Costa).

**O Estado de São Paulo. Suplemento Literário. (recorte) 16.12.1961.**

- "O desterro". Conto de Helena Silveira. Ilustração: Darcy Penteado.

**O Estado de São Paulo. (recorte) 20.10.1961.**

**O Estado de São Paulo. (recorte) 31.12.1961.**

- "Predomínio dos "velhos" no ano literário e queda nas edições". (sobre Caderno Ouro Preto)

**s/id. Vida Literária. (recorte) s/data.**

- Coquetel de lançamento do Caderno de Ouro Preto na Galeria Artes São Luiz. Editora Civilização Brasileira.

**s/id.** Recorte de jornais de Nov.1971 a out.1972.

## DIVISÃO DE CULTURA

**Contigo. N.463. 06.08.1984.**

Matéria sobre a AIDS, com a opinião de Darcy Penteadó.

### **3. PASTA** com cartazes:

Grandioso Festival no Cine Teatro São José. 31.07. Desfile de moda beneficente. Festa de Agosto. 33x24. Impressão em papel pardo colocado sobre cartão preto.

SHOW DA MODA 1954. Sexta. 30.07.1954 No Cine São José. 32x478

Balé ENCONTRO 74. São Roque. Vários artistas 46x64. Papel pardo impressão em sépia. 15/5 a 4/6 de 1973. (02 exemplares)

Galeria Atual 18.10.82. SP. (03 exemplares – um colado no vidro p/desmontar)

VII Exposição de Artistas Contemporâneos. Escola Maria Imaculada. 06.04.74.

PMDB. A Natureza de um povo. 1982.

Publicidade Royal Garden. Papel couchê. 66x48. Dobrado, com ausência na dobradura central.

Galeria Bonfiglioli. 15 de maio a 04 junhos 1973. Papel arroz. Impressão serigrafia. Desenho: Menino com pipa. ass. d.p. colorido. 50 x 37 cm. Marcas de ferrugem e umidade.

Galeria Bonfiglioli 85. Papel couchê. (06 exemplares). 50 x 31,5

Galeria Bonfiglioli. 76. Papel couchê. 46x64 (08 exemplares). Alguns fungados.

Proposta de Amor Adão e Eva – 1973. 30,5 x 31,5 cm. Reprodução fotográfica.

Exposição 63 Pavilhão da Bienal. 33,5x 50,0 cm papel craft Sumário da 13ª Festa de Cores. Galeria ACAIACA. Informativo de Arte Dez.77.

Pavilhão da Bienal. 20 Anos de Arte. 1963. Papel Craft. 33, 5 x 49, 8 cm.

**Pasta artesanal:** Folha de São Paulo. 24.04.1984.1ª Folha: Use amarelo pelas Diretas, com carta de agradecimento à Darcy Penteadó pela participação no movimento.

**PASTA** Azul transparente com 249 reproduções em pb.em papel A4, de obras de Darcy Penteadó, algumas coloridas por crianças. Projeto educacional.

### **GAVETA 10.**

**LIVRO:** “Dez Desenhos de Aldemir Martins”. Apresentação Emil Farhat. Ed. Cultura. 1971. Exemplar 0444. Manchas de umidade.

**LIVRO:** “Vida e Arte”. Pasta preta de cartolina com Xerox de originais de figurinos das peças “A comédia do coração” e “Irmãos das Almas”. Bastante afetado por fungos e manchas de umidade.

**LIVRO:** “Ouro Preto”. Pasta preta de cartolina com Xerox de originais dos desenhos a nanquim de Ouro Preto. Bastante afetado por fungos e manchas de umidade.

**LIVRO:** “Portugal”. Pasta preta de cartolina com Xerox de originais dos desenhos a nanquim de Portugal. Bastante afetado por fungos e manchas de umidade.

**Pasta transparente** com reproduções coloridas da Exposição DARCÝ Penteadó Cenografia/Figurinos e Marionetes. 44 pranchas em papel couchê 30x42 cm. 2014. Projeto: Radiação do Acervo em Papel.

### **SOBRE A MAPOTECA**

#### **PASTA DE PAPEL com os desenhos originais das marionetes:**

1. “**Abou – Zeid – Al Hilali**”, figura de folclore do Médio Oriente Desenho de Darcy Penteadó, pintado a mão por Dirceu. Motivo: Guerreiro e seu cavalo – nanquim e guache – a lápis, esquema de funcionamento da marionete – indicações numéricas e indicações de movimento – número em destaque – 5 peças. Papel com pequenas rupturas, bastante acidificado. 660 x 965 cm.

## DIVISÃO DE CULTURA

12. **A Serenidade.** Nu Masculino com oval amarelo nas mãos. Técnica mista. 1,00m x 1,10m.
13. **A Serenidade.** Nu masculino em amarelo. Técnica mista. 1,10 x 1,00m.
14. **Nus Masculinos.** Frontal e Lateral. Técnica Mista. 1,00 m x 1,10m.
15. **Da série Bicicleta.** Óleo sobre tela. 730 mm x 920 mm.
16. **Construção.** (A Gaiola) 1960. Fachada em marrom. Técnica Mista. Papel sobre compensado. 690 mm x 970 mm.
17. **Retrato do Artista.** De Milton. 1947.
18. **Retrato do Artista.** Pintura de Silvio de Oliveira Santos. Verso: Etiqueta: nº 148. Pintura acadêmica. Preço R\$ 400,00.
19. **Sombras da Infância.** 1981. N.12. Lambda. Despertar do Novo século. Papelão, nanquim e ecoline.

### Obras montadas na Estante 01 (prateleira inferior):

- **Crianças no trepa.** Sol quadriculado. DP. 73. Impressão
- **Menina com bola.** Nº 9 (quadriculado). DP. 73. Impressão.
- **Ilustração do Livro Elas por Eles.** Poema: Lembranças do Mundo Antigo de Carlos Drummond de Andrade. Desenho de DP. 1984
- **Menino soltando pipa.** Impressão. DP. 56.
- **Menino e Cabra.** 13/26. DP. 75. Gravura. Cor.
- **Arlequim.** 19/40. DP. 1987.
- **Nossa. Senhora Conceição.** 33/100. Gravura. DP. 75.

### ESTANTE 02: INSTALAÇÕES

01. **Study of Head.** The Four Planets. 1965. Montagem. Moldura. Rosto com óculos. Técnica mista. 640 mm x 860 mm. Com instalação elétrica e lâmpada.
02. **A coisa nº 01.** [Os últimos] 1965. Técnica mista. Montagem de elementos (pão, óculos, sapato). 1,00 m x 1,00 m.
03. **A Boneca.** 1965. Montagem de vários elementos, caixa com corpo de boneca e sapato e injeção. Técnica m
04. **Preparado H.** 1968. Mulher Viola. Técnica mista. 1,00m x 1,00m.
05. **Retrato de Mulher.** Com Flores e borboletas. Nanquim. 800 mm x 1180 mm.

### TELAS

- Genesis. Adão.** 1973. Técnica mista. 1,20 m x 2,00m.  
**Genesis et Eva.** 1973. Técnica mista. 1,20m x 2,00m.

### Pinturas em plástico/ instalações.

01. **O escandaloso e histórico strip tease da Rainha da Inglaterra.** 1971. Assemblagem. Plástico
02. **O strip tease da atriz Malú Rocha posando como a Eva de Dürer.** 1971. Assemblagem. Plástico pintado com tinta plástica preta. 2,00m x 1,00m.
03. **O Strip tease do ator Marcelo Picchi posando como Adão Durer.** 1971. Assemblagem. Plástico pintado com tinta plástica preta. 2,00m x 1,00m
04. **Homenagem ao Charme, à Graça e a Beleza da Bicha Brasileira.** 1971.  
Plástico pintado com tinta plástica preta. 1,35m x 1,97. Rosto vazado para fotografia. [com sinceros agradecimentos à Bosch, Dürer, Bruegel e outros] 1971. Plástico pintado com tinta plástica preta.

## DIVISÃO DE CULTURA

- 8. Informar quem são servidores responsáveis pela guarda e conservação das obras de arte, como controle de temperatura, umidade e iluminação.**

A Divisão de Cultura é responsável pela manutenção do Acervo. A prefeitura não possui profissionais contratados para cuidar especificamente do Acervo.

- 9. Informar em que local estão armazenadas as obras do artista Darcy Penteado.**

Em espaço na parte inferior do antigo prédio da Educação, na Brasital, sendo chamado de Reserva Técnica.

- 10. O local contempla todos os requisitos e equipamentos necessários à conservação das obras de arte, como controle de temperatura, umidade e iluminação?**

Não, ainda que seja, desde a aquisição do Acervo, o local mais adequado para às obras até o presente momento.

- 11. Em caso positivo descrever todos os procedimentos técnicos utilizados na conservação do acervo.**

Prejudicado.

- 12. Sendo a Brasital um prédio bastante antigo, o mesmo oferece as condições necessárias à guarda e conservação do acervo?**

A Brasital encontra-se com processos de reforma em andamento. Acreditamos que depois de tais melhorias, o local será adequado para à guarda e conservação do acervo.

- 13. O local em que estão acondicionadas as obras do artista Darcy Penteado possui o AVCB – Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros?**

Não, mas ele está dentro das metas do projeto de reestruturação da Brasital, sendo o AVCB previsto para este ano ainda.

- 14. Em caso positivo encaminhar cópia.**

Prejudicado.

- 15. Em caso negativo explicar como as obras podem estar seguras em um ambiente que não conta nem com a aprovação do Corpo de Bombeiros.**

O Acervo está sob custódia da prefeitura há mais de 35 anos, faz parte das metas desta gestão vigente há apenas um ano e meio, a construção de uma Reserva Técnica adequada, sanando esse tipo de problema.

- 16. O local em que as obras estão armazenadas possui algum sistema contra incêndio?**  
Não.

- 17. Em caso negativo justificar.**

Como citado em resposta anterior, o Acervo está sob custódia da prefeitura há mais de 35 anos, faz parte das metas desta gestão vigente há apenas um ano e meio, a construção de uma Reserva Técnica adequada, sanando esse tipo de problema.

## Sumula de Testamento

São Paulo 25 de Junho de 1987

Determino que, na ocorrência do meu falecimento passem a ser propriedade de Arnaldo Nobis (Cart. Ident. nº 3.977.132. S.P.), os seguintes imóveis, pertences, objetos de arte etc.

1º - Casa e respectivo terreno constando de quatro (4) lotes com metragem total de 3.443 mt<sup>2</sup>, localizada à Av. dos Pinheiros, lotes nos. 15, 16, 17, 18, no Parque Terezópolis, Município de Mairiporã, S.P.

2º - Móveis, quadros de pintura, objetos e demais pertences da ~~cidade~~ casa citada acima; à exceção dos trabalhos de pintura de minha autoria ~~projetados~~ <sup>determinados</sup> como parte do acervo de uma Fundação Cultural (ainda em projetos), na cidade de São Roque, S.P., e que terá um setor com o meu nome. Arnaldo Nobis deter-

minará, então, quais os quadros desta doação e quais os que permanecerão em sua coleção particular.

3º - Imóvel localizado à Rua Teixeira da Silva, 240, 3º andar, ap. 34, S. Paulo, S.P.

4º - ..... (.....) telas de pintura de minha autoria, atualmente decorando a minha residência. Todas aquelas em que const-



Tem, anetados com minha letra e nas partes trazei-  
ras das telas.

5<sup>o</sup> ..... (.....) desenhos e anotações de arte,  
separados em gaveta especial do meu móvel de arquivo  
& possivelmente dentro de pastas de proteção. Idem  
..... (.....) gravuras sobre papel.

6<sup>o</sup> - Estatueta em bronze intitulada "Beatrix" (título  
estampado na própria peça). Idem uma escultura  
em mármore e alabastro representando um busto  
feminino e assinada "Giusti Vito" na parte tra-  
zeira. Idem tela de pintura post-impressionista  
de Monteiro França (não assinada mas com docu-  
mentação anexa. Esta tela representa um torso  
feminino e mede ..... Idem tela  
de pintura atribuída a Canzalas (Sec. XIX) (assi-  
natura quase ilegível em baixo à esquerda, e  
~~que~~ medindo ..... e que representa um mi-  
nusculeto masculino. Idem alguns móveis da minha  
residência de São Paulo (incluindo um "buffet"  
estilo "art déco", móvel "bambée" em madeira  
escura) O citado Arnaldo Nóbis terá priori-  
dade de escolha desses demais móveis.

— x —  
A João Baptista Bortoloto deixo duas (2)  
peças em vidro francês "Jallet", à escolha entre  
as da minha coleção.

A ..... Pinto deixo duas (2)

Irma Teixeira da Silva 251 op. 81, São Paulo,  
(a excessão daqueles quadros destinados à Fun-  
dación Cultural planejada em São Roque, e que  
estarão assinalados com um cartão colado  
à parte trazeira das telas). As demais telas  
e peças <sup>que</sup> estão em um depósito do conheci-  
mento de Arnaldo Nobis e do meu sobrinho Victor Cl-  
de Campos, deverão fazer parte do acervo da  
citada Fundação Cultural em São Roque. Ide  
um certo número de desenhos, estudos e gravura  
que, devido à dificuldade de catalogação,  
estarão anotados ou guardados em pastas  
próprias, em um móvel do meu apartamento  
especialmente destinado a esse fim. Tal  
doação (que também deverá incluir material  
fotográfico didático-informativo sobre a mi-  
nha pessoa) estará vinculada à organização  
da dita Fundação Cultural, com estatutos  
que garantam uma perfeita montagem das  
obras, sua conservação e segurança por um  
período mínimo de trinta anos após a mon-  
tagem. A Fundação deverá ser autônoma,  
isto é, não ~~ser~~ <sup>para</sup> parte integrante da  
Municipalidade da Cidade de São Roque,  
~~deverá~~ <sup>deverá</sup> portanto, a sua permanência e

7

conservação garantidas, independentemente de mudanças e disposições políticas. Para tal determino que o prazo para a doação seja de até 3 (três) anos após o meu falecimento. Devido ao que representa como número de obras e valor econômico, exijo que uma pessoa de minha família (possivelmente um dos meus sobrinhos ou seus descendentes), faça sempre parte da Diretoria ou do Conselho Consultivo. Se até a data que determinei acima a Municipalidade de São Roque não tiver meios para a organização da Fundação (nas condições estabelecidas por mim), o acervo das minhas obras passará a ser propriedade dos meus irmãos e sobrinhos, isto é, meus herdeiros legais. Até que a data se cumpra estes meus familiares serão os guardiões do citado acervo, porém com a vnia de Arnaldo Nobis.

Meus manuscritos ou textos literários ainda inéditos deverão ser entregues aos cuidados do jornalista e escritor Gilberto Mansur e do editor Caio Graco Pralbo (Editora Brasileira)

*Fleury Logullo*  
ADVOCADO

EXMO. SR. DR. JUIZ DE DIREITO DA 3ª. VARA DA FAMÍLIA  
E SUCESSÕES DA CAPITAL.

Processo nº 0013/88

ARNALDO NOBIS, nos autos da AÇÃO DE CONFIRMAÇÃO DE  
TESTAMENTO de DARCY PENTEADO DE CAMPOS, em atenção  
ao r. despacho de fls. para complementar a DECLARAÇÃO DE  
BENS, nos termos da cota da ilustre CURADORIA  
DAS FUNDAÇÕES (fls. 78 vº), vem, em anexo, relacionar  
os bens que integrarão o acervo da futura FUNDAÇÃO  
indicado no testamento.

Termos em que,

P. Deferimento.

São Paulo, 22 de agosto de 1988.

*Fleury Logullo*  
FLEURY LOGULLO  
OAB/SP. 25.223

Figueri Loguê  
ADVOGADO

|  |             |
|--|-------------|
| 06- Ballet D. Juan - Rustox.             | 1974        |
| 07- Ballet D. Juan - Cores das malhas    | 1974        |
| 08- Ballet D. Juan - José                | 1974        |
| 09- Figurinos Escola de Samba            | 1981        |
| 10- Figurinos Escola de Samba            | 1979        |
| 11- Figurinos Escola de Samba            | 1981        |
| 12- Figurinos Escola de Samba            | 1979        |
| 13- Figurinos Escola de Samba            |             |
| 14- Desenho ia. exposição                | março- 1949 |
| 15- Panorama do alto do Gianicicolo-ROMA | 1965        |
| 16- Fernando de Noronha                  | 1982        |
| 17- Angra dos Reis                       | 1981        |
| 18- Rotterdam                            | 1965        |
| 19- Jerusalem                            | 1965        |
| 20- Série as faces                       | 1951        |
| 21- Retrato                              | 1970        |
| 22- Série os 12 profetas - Jonas         | 1962        |
| 23- Meninas                              | 1953        |
| 24- São Roque                            | 1953        |
| 25- São Roque - Casarão                  | 1953        |

GRAVURAS

|  |            |      |
|--|------------|------|
| 01- Crianças                               | 35/100     | 1978 |
| 02- Opequeno gallê                         | P.A. II/X  | 1982 |
| 03- O gallê lilás                          | P.A. II/IV | 1982 |
| 04- O pequeno arlequim                     | P.C.       | 1983 |
| 05- Querubim                               | P.A. I/IV  | 1978 |
| 06- Atlante de Sabarê - matriz inutilizada |            | 1978 |

*Aleury Louie*  
ADVOCADO

|                         |            |     |
|-------------------------|------------|-----|
| 36- O passeio antigo    | 2/75       | 198 |
| 37 - A clareira         | 2/60       | 194 |
| 38- Grupo de famílias   | P.A. II/XV | 198 |
| 39- Anjo do Horto       | P.A. I/IV  | 197 |
| 40- Anjo do Aleijadinho | P.A. I/IV  | 197 |

*Fer*

**TERMO DE DOAÇÃO**  
(Itau Unibanco S/A e Município de São Roque)

Partes:

**ITAÚ UNIBANCO S.A.**, com sede na Cidade de São Paulo/SP, na Praça Alfredo Egydio de Souza Aranha nº 100, Torre Olavo Setúbal, Parque Jabaquara, São Paulo/SP, CEP 04344-902, inscrito no CNPJ/MF sob o nº 60.701.190/0001-04 e isento de inscrição estadual, neste ato representado por seus procuradores, Sr. **Eduardo Saron Nunes**, portador da Cédula de Identidade RG nº 20.211.796-0, inscrito no CPF/MF sob o nº 143.605.828-70, e Sr. **Alfredo Egydio Setúbal**, portador da cédula de identidade RG sob o nº 6.045.777-6 e inscrito no CPF/MF sob o nº 014.414.218-07, doravante denominado simplesmente **DOADOR**,

**MUNICÍPIO DE SÃO ROQUE (SÃO ROQUE GABINETE DO PREFEITO)**, inscrito no CNPJ/MF sob o nº 70.946.009/0001-75, sediada na Rua São Paulo, Nº 966 – Bairro do Taboão – CEP: 18130-120 – São Roque/SP – Brasil, neste ato representado por seu Chefe da Divisão de Cultura, Sr. **Marcos Millaça**, portador da Cédula de Identidade RG nº 6.454.242 - 7 e inscrito no CPF/MF sob o nº 002.299.748-21, doravante denominado simplesmente **DONATÁRIO**.

Celebram as partes acima qualificadas o presente **Termo de Doação**, diante das considerações abaixo e nos termos de direito a seguir **aduzidos**.

**Considerando que:**

- i. O **DOADOR** é proprietário exclusivo dos suportes materiais que fixaram a obra elencada no **Anexo I** do presente instrumento, doravante denominada **Obra**, e deseja transferi-la para o patrimônio do **DONATÁRIO**;
- ii. A **Obra** está sendo doada com a finalidade específica de integrar o patrimônio, bem como permanecer acessível ao público, contribuindo assim com os objetivos culturais do **DOADOR**

**CLÁUSULA 1ª: DO OBJETO**

1.1. O presente instrumento tem por objeto formalizar a doação da obra elencada no **Anexo I**, integrante do acervo de obras do **DOADOR**, ao **DONATÁRIO**, doravante denominada **Obra**.

**CLÁUSULA 2ª: DA DOAÇÃO**

- 2.1. A **Obra** é doada espontaneamente, sem coação ou vício de consentimento, por livre vontade.
- 2.2. O **DONATÁRIO** declara que aceita esta doação na forma estipulada.
- 2.3. A presente doação é realizada a título gratuito e uma vez efetivada é irreversível, sendo as obras impenhoráveis e inalienáveis. Permitida, única e exclusivamente, a doação e permuta para instituições com as mesmas atividades finalísticas do **DONATÁRIO**.


**CLÁUSULA 3ª: DA ENTREGA DA OBRA**

3.1. A obra doada será entregue em data e local a serem acordados entre as partes, sendo o **DOADOR** responsável pela embalagem e transporte da **Obra**, ficando o **DONATÁRIO** responsável pela segurança e guarda do bem enquanto o mesmo estiver em seu poder.

**CLÁUSULA 4ª: DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

4.1. O **DOADOR** informa ao **DONATÁRIO** que a **Obra** disposta no **Anexo I** do presente instrumento eventualmente deverá passar por processos de conservação e/ou restauração, ficando o **DONATÁRIO** autorizado a efetuar as medidas cabíveis.

TERMO DE DOAÇÃO  
(Itaú Unibanco S/A e Município de São Roque)

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 139 |  | RI 00494722<br>Darcy Penteadó<br>Sem título, 1975<br>Serigrafia sobre papel,<br>100/100 66,5 x 49 x 2 cm<br>Acervo Banco Itaú<br><b>Museu Darcy Penteadó</b> |
|-----|---|--|